

Қазақстан Республикасы
Астана қаласы
«AGZHAN» ғылыми-білім
беру орталығы»



Республика Казахстан
город Астана
«Научно-образовательный
центр «AGZHAN»

010000, Астана қ., Ш. Иманбаева қ., 5а ү., каб. 203
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (қабылдау бөлімі).
www.agzhanastana.kz [agzhanastana](https://www.instagram.com/agzhanastana)
agzhan_astana@mail.ru

010000, г. Астана, ул. Ш. Иманбаева, д. 5а. 203 каб.
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (приёмный кабинет).
www.agzhanastana.kz [agzhanastana](https://www.instagram.com/agzhanastana)
agzhan_astana@mail.ru

**«БЕКІТЕМІН»
«AGZHAN»
ғылыми-білім беру
орталығының» директоры
М.А.Шорманбаева
26.05.2025 ж.**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации педагогических кадров
**«Современные инновационные образовательные технологии в развитии
функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»**
для педагогов организаций общего среднего образования

г. Астана, 2025 г.

Образовательная программа по повышению квалификации педагогических кадров «Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда» разработана на основании приказа № 175 «Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов» Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года и на основании:

- 1. Конституции Республики Казахстан.*
- 2. Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 10.09.2023г.*
- 3. Закона Республики Казахстан «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» от 11 июля 2002 года N 343 с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 01.07.2023г.*
- 4. Закона Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования» от 26 июня 2021 года № 56-VII КРЗ.*
- 5. Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, после среднего образования. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.*
- 6. Об утверждении типовых квалификационных характеристик должностей учителей. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года N 338.*
- 7. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог». и.о. министра образования РК Приказ № 500 от 15 декабря 2022 года.*
- 8. О некоторых проблемах педагогической этики Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 11 мая 2020 года №190.*
- 9. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385.*
- 10. «Типовые принципы постоянного контроля успеваемости обучающихся в организациях образования, реализующих образовательные программы начального, основного среднего и общего среднего образования, а также их промежуточной и итоговой аттестации» в новой редакции. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 14 июля 2023 года № 208 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования Республики Казахстан».*
- 11. «Об утверждении видов и форм документов государственного образца об образовании и принципов их выдачи» о внесении изменений и дополнений в Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2015 года № 39 в новой редакции, приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года №172.*
- 12. Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также пост курсового сопровождения деятельности педагога от 28 января 2016 года № 95.*

Образовательная программа по повышению квалификации педагогических кадров **«Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»** рассмотрена на методическом совете Научно-образовательного центра «AGZHAN»: протокол № 5, приказ № 5 от «26» мая 2025 г.

Содержание

1. Общие положения	3
2. Глоссарий	8
3. Тематика Программы	11
4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы	12
5. Структура и содержание Программы	13
6. Организация учебного процесса	20
7. Учебно-методическое обеспечение Программы	21
8. Оценивание результатов обучения	29
9. Посткурсовое сопровождение	29
10. Список основной и дополнительной литературы	32

1. Общие положения

Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров «**Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда**» предназначена для обучения педагогов организаций общего среднего образования.

Актуальность образовательной программы.

Развитие функциональной грамотности на уроках художественного труда играет существенную роль в формировании у учащихся комплексных навыков понимания, анализа и творческой интерпретации художественных произведений, а также в умении эффективно использовать разнообразные художественные и ремесленные техники. Этот процесс позволяет учащимся расширить свой взгляд на мир и развить критическое мышление. В современном образовательном контексте художественное творчество перестало ограничиваться простой деятельностью по рисованию и созданию изделий из различных материалов. Сегодня это важный компонент образования, который способствует развитию интеллектуальных, эмоциональных и творческих способностей учащихся. Функциональная грамотность на уроках художественного труда означает, что ученик развивает навыки, необходимые для адекватного понимания и восприятия художественных произведений, а также для самостоятельного творческого выражения.

Программа имеет высокую актуальность в контексте современных тенденций в образовании и развития технологий, это:

1. Быстрое развитие технологий: В связи с быстрым развитием информационных технологий и digital-образования, преподаватели нуждаются в навыках работы с современными образовательными технологиями, чтобы эффективно обучать обучающихся.

2. Повышение привлекательности учебного процесса: Использование инновационных технологий и методик может сделать обучение более интересным, активизировать учебную деятельность обучающихся и повысить их мотивацию к изучению предмета.

3. Готовность к профессиональной деятельности: Современные обучающиеся должны быть готовы к использованию современных технологий в своей будущей карьере. Программа помогает обучающимся развить навыки, которые пригодятся им в работе с новыми технологиями.

4. Удовлетворение потребностей: обучающиеся в настоящее время ожидают интерактивных и привлекательных методов обучения. Программа позволяет удовлетворить их потребности в современном и эффективном образовании.

В последнее время в обществе наблюдаются социально-экономические преобразования, происходят изменения и в системе образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в

образовании. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

1.1 Новизна данной программы

Образование, как известно, является одним из четырех базовых системных социальных процессов, наряду с управлением, познанием и производством. Это означает, что общество – на любом этапе своего существования и при любых обстоятельствах – обязано поддерживать этот процесс. Действующая система образования существенно отстает от процессов, происходящих в обществе. Устаревшее и перегруженное содержание сегодняшнего школьного образования, его оторванность от реальных потребностей жизни заставляют многих детей расплачиваться своим здоровьем за необходимость освоения нынешних учебных программ. Современная система образования должна научить подрастающее поколение уметь жить, точнее, выживать, в современном «обществе риска». Семья, школа - это ведущие институты вхождения человека в общество, именно они формируют сознание подрастающего поколения. Сегодня развитие функциональной грамотности – вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей. Задачи по развитию функциональной грамотности можно решать практически на любом уроке! Не являются исключением и уроки художественного труда. На них дети, используя приобретенные знания разных предметных областей, знакомятся с новыми действиями, и учатся решать различные жизненные задачи. Практически на каждом уроке детям, возможно, предлагать задания, которые направлены на развитие различных форм функциональной грамотности. Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность. Смело можно констатировать, что в веке, в котором мы живем и здравствуем, образовательные технологии играют весомую роль в обучающих процессах.

Программа **«Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»** имеет практическую значимость. Использование современных образовательных технологий является весьма актуальным, значимым аспектом. Материал курса позволит педагогу по окончании курса творчески подойти к любому из выполненных заданий – переработать, создать на их основе новые и применить в соответствующей учебной ситуации.

Под **инновациями** мы понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровьесберегающие, информационные, личностно – ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний обучающихся.

Поэтому применение данных технологий можем сделать занятия по изобразительному искусству более интересными, понятными и увлекательными. А главное, направленными на развитие ребенка.

Международный опыт: Программа «**Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда**» основана на изучении международного опыта в области развития и формирования функциональной грамотности. Это включает в себя лучшие практики из разных стран, что позволяет педагогам внедрять мировой опыт в собственной образовательной практике.

Стратегии и методы: Программа предоставляет участникам современные методы, которые помогут им успешно развивать функциональную грамотность обучающихся на уроках художественного труда.

Решение проблем и вызовов: В Программе предложены эффективные способы как коллективной, так и индивидуальной работы с разнообразными образовательными технологиями, позволяющими развивать функциональную грамотность учащихся. Ряд заданий ориентирован на работу с материалами, в которых информация представлена в различных видах: таблицах, картах, схемах, графиках. Программа способствует нахождению путей решения типичных проблем в области развития и формирования функциональной грамотности. Обучение в рамках программы обогатит педагогический арсенал участников, делая их более квалифицированными и готовыми к решению вызовов современного образования.

Перспективы: Разработанные материалы помогут учителю работать по-новому, интересно и результативно заниматься с учащимися. Обучение в рамках программы способствует повышению карьерных перспектив и росту профессиональных навыков.

1.2 Образовательная программа «Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда» направлена на подготовку педагогов к выполнением аналитических, организационно-технологических, проектных, научно-исследовательских видов деятельности, наряду с этим совершенствовать, расширять и углублять ранее приобретенные знания, умения, навыки и компетенции. Программа представляет собой ценный ресурс для педагогов, позволяя им адаптировать мировой опыт. Дает возможность приобретать свежие знания, в собственной работе и обеспечивая качественное образование детей. Образовательная программа позволяет обеспечить признание образовательных программ, создание условий для повышения уровня профессиональных знаний и компетенций педагогических кадров в области организационно-технологических, проектных, научно-исследовательских видов деятельности, наряду с этим совершенствовать, расширять и углублять ранее приобретенные знания, умения, навыки и компетенции. Программа представляет собой ценный ресурс для педагогов, позволяя им адаптировать мировой опыт. Дает возможность приобретать свежие знания, в собственной работе и обеспечивая качественное образование детей. Разработанные материалы помогут

учителю работать по- новому, интересно и результативно заниматься с учащимися. Обучение в рамках программы способствует повышению карьерных перспектив и росту профессиональных навыков. Программа способствует формированию у обучающихся творческого и креативного мышления, что отвечает целям государственной политики, направленной на развитие креативных индустрий, творческих профессий и всесторонне развитой личности.

1.3 Данная образовательная программа определяет требования к:

- образовательным технологиям:

- содержанию подготовки педагогов организаций общего среднего образования с ориентиром на результаты обучения;
- развитию профессиональной компетенции педагогических работников;
- уровню освоения знаний педагогов основ развития функциональной грамотности обучающихся;
- организации и формам осуществления учебного процесса;
- промежуточной и итоговой аттестации педагогических работников в рамках курсов повышения квалификации.

2. Глоссарий

2.1 Глоссарий программы включает следующие основные понятия:

Адаптация - это приспособление организма к обстоятельствам и условиям мира. Адаптация человека осуществляется посредством его генетических, физиологических, поведенческих и личностных особенностей.

Вебинар - это форма онлайн-семинара или виртуальной презентации, которая проходит в режиме реального времени. В ходе мероприятия один или несколько докладчиков могут обмениваться информацией или идеями, проводить обучение или демонстрацию для аудитории, которая присоединяется к вебинару через интернет.

Глобальные компетенции - это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Грамотность - успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

Дудлинг - машинальное рисование, которое занимает руки и помогает мысленно сфокусироваться на чем-либо.

Естественнонаучная грамотность - способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с

естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества.

Зентангл - рисунок основанный на повторяющихся элементах, которые сплетаются в неповторимые абстрактные узоры и фактуры.

Зендудлинг - это техника рисования, основанная на рисовании несложных повторяющихся элементов.

Инновация - внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и (или) улучшение качества продукции, востребованное рынком.

Инновационные технологии: современные подходы, методы и средства обучения, направленные на повышение эффективности учебного процесса.

Информационная грамотность - это способность к поиску, агрегации, проверке достоверности и анализу информации.

Кейс - это описание определенной реальной ситуации, подготовленной согласно конкретному формату и созданный для обучения учащихся анализу информации, ее обобщению, навыкам выявления и формулирования проблемы и выработки различных альтернатив ее решения.

Компьютерная грамотность - это наличие навыков в цифровом пространстве.

Коммуникативная грамотность - знание правил общения, умение соотнести их с конкретной ситуацией (коммуникативным локусом). Она включает культуру речи, языковую и речевую грамотность, знания о педагогике и психологии общения, знания о логике и этике общения.

Консолидация - (лат. consolidatio от consolido — укрепляю) упрочение, укрепление чего-либо; объединение, сплочение отдельных лиц, групп, организаций для усиления борьбы за общие цели.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или нового знания, и/или эффективного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Образовательная программа – 1. программа, определяющая содержание и объем знаний, подготовки, навыков и квалификации, которые должны быть приобретены по каждому учебному уроку, каждому учебному предмету и (или) модулю. 2. единый комплекс основных характеристик образования, включающий цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения;

Образовательный мониторинг - систематическое наблюдение, анализ, оценка и прогноз состояния и динамики изменений результатов и условий осуществления образовательных процессов, контингента обучающихся, сети, а

также рейтинговых показателей достижений деятельности организаций образования.

Общая грамотность - это владение элементарными навыками и умениями (чтение, письмо, счет).

Общеобразовательная школа - реализующая программы дошкольного образования и обучения обучающихся и воспитанников, общеобразовательные программы начального, основного среднего и общего среднего образования, программы специальной подготовки и развития личности, а также образовательные программы дополнительного образования образовательной организации.

Общественно-политическая грамотность - совокупность знаний в сфере политического устройства государства, его основных характеристик, механизмов функционирования общественных институтов, наличие у индивида навыков в сфере общественно-политической жизни, умение анализировать источники информации, функционировать в правовых рамках, иметь аргументированное мнение по общественно-политическим вопросам, что отражается в способности применять свои компетенции на практике в форме активной гражданской позиции.

Правовая грамотность - это уровень знаний и умений, необходимый для полноправного эффективного участия в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни своего общества и своей страны, для содействия прогрессу и для собственного развития.

Психолого-педагогическое сопровождение - системно-организованная деятельность, реализуемая в организациях образования, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития лиц (детей) на основе оценки образовательных потребностей.

Психолого-педагогическая поддержка – систематическая и организованная услуга, реализуемая в организациях образования, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для правильного воспитания и развития людей (детей), нуждающихся в образовании на основе оценки образовательных потребностей.

Педагог - лицо, имеющее педагогическое или иное профессиональное образование в соответствующей области и осуществляющее профессиональную деятельность педагога в области образования и воспитания обучающихся и (или) воспитанников, методического обеспечения или организации образовательной деятельности.

Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, **повышение качества обучения**.

Повышение квалификации педагогов – форма профессионального обучения, позволяющая приобретать новые, а также поддерживать, расширять, углублять и совершенствовать ранее приобретенные профессиональные знания, умения, навыки и компетенции для повышения качества преподавания и обучения.

Посткурсовое сопровождение деятельности педагога – система мероприятий, обеспечивающая развитие профессиональной компетентности педагога путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и

оказания методической, консультационной помощи.

Рефлексия - это умение человека замечать свои мысли, чувства и эмоции, анализировать свое поведение и прошлый опыт.

Специальное образование - образование, предоставляемое детям с ограниченными возможностями с созданием специальных условий.

Сторителлинг - (англ. storytelling – дословно «рассказывание историй») – инструмент маркетинга, который помогает доносить до аудитории идею и ценности продукта или бренда через истории.

Условия для получения образования - условия, включающие учебные, индивидуально развивающие программы и методы обучения, технические, учебные и иные средства, среду жизнедеятельности, психолого-педагогическое сопровождение, медицинские, социальные и иные услуги, без которых невозможно освоение образовательных программ лицами (детьми).

Функциональная грамотность – 1. выработанная в процессе учебной и практической деятельности способность к компетентному и эффективному действию, умение находить оптимальные способы решения проблем, возникающих в ходе практической деятельности, и воплощать найденные решения. 2. это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т. д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

3. Тематика программы «Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»

Учебно-тематический план курса повышения квалификации педагогов по программе «Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»

№	Тема	Количество часов				Всего
		лекции	практические занятия	защита проектов	мастер-классы	
Модуль 1. « Функциональная грамотность», «Современные инновационные образовательные технологии»						

1.1	<p>Ведение в понятия «Функциональная грамотность» «Современные инновационные образовательные технологии» Общие сведения о педагогических технологиях. Актуальность. Презентация слушателей курсов по применению современных методик, развивающих навыки функциональной грамотности. «Знаю – хочу узнать - могу изобразить»</p>	2	1 1	-	-	4
1.2	<p>Методика работы с современными образовательными технологиями. Формирование навыков путем применения методики «Зентангл»</p>	4	2	-	-	6
1.3	<p>Различные подходы к составлению заданий, формирующих навыки функциональной грамотности; формирование навыков путем применения приемов: «Дудлинг», «Зендудлинг»</p>	2	1 1	1	1	5
1.4	<p>Художественные понятия и техники. Применение новых приемов и методик. Монотипия Технология «Перевернутый класс»</p>	2	3	-		5
1.5	<p>«Составление кластера» (выделение ключевых моментов, схемы, графики, таблицы). Игра "Слепой художник"</p>	2	2	-	1	5

Модуль 2. Работа с линиями, цветами, формами и композициями						
2.1	Развитие навыков работы с линиями. Детали, которые создают общее впечатление Игра "Художественный аукцион" Задания «множественного выбора»	2				4
			2			
2.2	Сравнение и контрастирование различных стилей и направлений в искусстве. «Арт-викторина»:	2	2	1		5
2.3	Основные требования к разработке заданий по развитию функциональной грамотности. Разработка заданий по развитию функциональной грамотности. Игра "Творческое лото" Кляксография	2				5
			3	-		
2.4	Развитие навыков выбора цветовой гаммы, композиции и техник. Работа участников курса с цветовыми гаммами. Игра "Арт-квест" (творческий квест)	2				4
			2			
2.5	Подходы к составлению композиций. Методика разработки. «Слайд - фильм»	2		1		4
					1	
2.6	Методы, приемы и техники создания своих художественных работ "Художественный крокодил" (аналог "Крокодила")	2				3
					1	

	Разработка шкалы оценивания результатов.					
Модуль 3. Развитие навыков функционального грамотности посредством использования информационных технологий						
3.1	Методика проведения работ посредством использования популярных Google-сервисов 3D-моделирование по рисункам и эскизам детей. GPT. "Коллаборативный рисунок/скульптура"	4	2	-		6
3.2	Особенности работы с предметной терминологией для описания и обсуждения произведений в электронном формате. "Сторителлинг через искусство"	3	2	1		6
3.3	Работа в электронной среде «Стили и техники» "Ремикс произведения искусства"	3	2	-	1	6
3.4	Особенности работы с цифровыми произведениями Игра "Художественный детектив"	3	2	1		6
3.5	Пирамида Блума. Таксономия учебных целей Блума. Критерии оценивания учебных материалов (уровень сложности в соответствии с таксономией Блума), разработка типовых заданий для проверки навыков функциональной грамотности.	3	2		1	6
Всего: 80 академических часов		40	29	5	6	80

4 Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

4.1 Целью программы является развитие профессиональных компетенций педагогов в области применения современных технологий и методик в преподавании предмета «Художественный труд».

Программа реализует комплекс образовательных функций: социально-культурную, коммуникативную, информационную, познавательную, профессиональную, прагматическую, развивающую, воспитательную.

4.1 Задачи программы:

- 1) повышение уровня профессиональных знаний и компетенций педагогов;
- 2) расширение представления о тенденциях развития функциональной грамотности в мире и в Казахстане;
- 3) разработка стратегий для решения актуальных проблем развития функциональной грамотности;
- 4) формирование умений и навыков организации работ по развитию функциональной грамотности.
- 5) освоение инновационных методов и подходов к преподаванию.
- 6) формирование навыков использования цифровых технологий в обучении.

4.2 Ожидаемые результаты Программы:

- 1) Навыки для их системного применения в учебной деятельности
- 2) Знания о новых методах и технологиях обучения навыкам функциональной грамотности в ходе работы;
- 3) Усовершенствованные профессиональные компетенции педагогов в области формирования функциональной грамотности обучающихся.
- 4) Достаточный уровень функциональной грамотности педагогов;
- 5) Владение рациональными приемами и способами поиска и обработки информации;
- 6) Умение отбирать ресурсы интернета для организации учебной деятельности.

5 Структура и содержание Программы

5.1 Программа состоит из 3 модулей:

Модуль 1. «Функциональная грамотность»		
№	Структура (название модуля и темы)	Содержание

1.1	<p>Введение в понятия «Функциональная грамотность», «Современные образовательные технологии». Введение в современные технологии и их роль в образовательном процессе. Анализ основных концепций и теорий поддержки обучения через инновационные технологии.</p> <p>Законодательные и нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность педагогов в организациях образования Республики Казахстан.</p> <p>Актуальность. Научно- теоретические основы инновационных технологий. Определение целей обучения и развития компетенций в области инновационных технологий и методик в преподавании. Освоение педагогами инновационных педагогических технологий.</p> <p>Презентация слушателей курсов по применению современных методик, развивающих навыки функциональной грамотности на уроках художественного труда.</p>	<p>использование графических программ</p> <p>Прием «Знаю – хочу узнать - могу изобразить»</p>
	<p>Методика работы с современными образовательными технологиями. Формирование навыков путем применения методики «Зентангл»</p>	<p>Методика «Зентангл» «Дудлинг» «Зендудлинг»</p>
1.2	<p>Техники работы с различными материалами и инструментами (красками, бумагой, деревом, фурнитурой), дизайн функционального предмета для дома</p> <p>Формирование навыков функционального грамотности путем применения методик «Цветопись», "Арт-викторина"</p>	<p>Технология «Перевернутый класс»</p> <p>Игра "Слепой художник"</p> <p>Задания «множественного выбора»</p> <p>«Арт-викторина»:</p>
1.3	<p>Новые подходы к составлению заданий, формирующих навыки функциональной грамотности; формирование навыков путем применения различных приемов</p>	<p>Задания «на восстановление деформированного произведения»</p>
1.4	<p>Использование навыков просмотрочного чтения (сканирования) посредством применения новых приемов и методик.</p>	<p>Прием «Толстые и тонкие линии»</p> <p>Задания «на соотнесение»</p>

1.5	<p>Работа с креативными задачами и проблемами</p> <p>новые техники рисования,</p> <p>использование неожиданных инструментов для рисования (губки, кисточки разных форм, палочки).</p> <p>применение приемов: «Составление кластера» (выделение ключевых моментов, чтение схем, графиков, таблиц).</p>	<p>«Работа с закрытыми глазами» «Слепой Художник»</p> <p>выполнение работ в течение ограниченного времени</p> <p>использование неожиданных инструментов для рисования (губки, кисточки разных форм, палочки).</p> <p>Прием «Составление кластера»</p>
<p>Модуль 2. Работа над выполнением произведения как основной способ развития навыков функциональной грамотности</p>		
2.1	<p>Техника выжигания по дереву, лепка из глины, вязание, вышивка, ковроткачество, фелтинг</p>	<p>Игра "Художественный аукцион"</p>
2.2	<p>Создание арт-инсталляций (используя переработанные материалы и взаимодействуя с различными средами — визуальными и аудиоэффектами).</p>	<p>Работа в электронной среде. Интерактивные рабочие листы</p>
2.3	<p>Основные требования к разработке заданий по развитию функциональной грамотности Разработка заданий по развитию функциональной грамотности. Работа участников курса. Разработка тестовых заданий к выполненным.</p>	<p>Прием «Опорный конспект» Игра "Творческое лото"</p>
2.4	<p>Техники рисования</p> <p>Работа участников курса.</p>	<p>Прием «Диаманта» Игра "Арт-квест" (творческий квест):</p>

2.5	Подходы к составлению заданий, формирующих навыки интегрирования и интерпретирования произведений	Прием «Ассоциация»
2.6	Методы и приемы, развивающие навыки осмысления и оценивания произведений	"Художественный крокодил" (аналог "Крокодила")
Модуль 3. Развитие навыков функциональной грамотности посредством использования информационных технологий		
3.1	<p>Методики проведения работ посредством использования популярных Google-сервисов</p> <p>GPT</p> <p>Gemini</p> <p>Google Bookmarks</p> <p>Google Reader</p>	<p>поиск Google – сервис поиска по изображениям, видео, картам;</p> <p>GPT- Генеративный предобученный трансформер) — это тип нейронных языковых моделей, которые обучаются на больших наборах текстовых данных, чтобы генерировать текст, схожий с человеческим. Gemini - это набор генеративных моделей искусственного интеллекта Google. Они используют обработку естественного языка (NLP) для динамической интерпретации и реагирования на данные, которые вводит пользователь.</p> <p>Google Bookmarks – сервис закладок (с его помощью учитель может собирать и хранить полезные ссылки на ресурсы Интернета);</p> <p>Google Reader – «читалка» для блогов (агрегатор для RSS-потоков);</p>

	<p>Google Book</p> <p>Сценарий</p> <p>3D-моделирование Использование онлайн досок</p>	<p>Google Book</p> <p>— расширенный электронный каталог книг с поиском по текстам (с его помощью можно создать персональную библиотеку из избранных книг).</p> <p>Сценарий 1. Фотогалерея</p> <p>"Коллаборативный рисунок/скульптура"</p>
3.2	<p>Особенности работы в электронном формате.</p>	<p>"Сторителлинг через искусство"</p>
3.3	<p>Работа в электронной среде «Лист изображения произведения»</p>	<p>Прием «Лист произведения создания произведения»</p> <p>"Ремикс произведения искусства":</p>
3.4	<p>Особенности работы с разными типами материалов, в том числе в электронном формате</p>	<p>Игра "Художественный детектив"</p>
3.5	<p>Пирамида Блума. Таксономия учебных целей Блума. Критерии оценивания учебных материалов (уровень сложности в соответствии с таксономией Блума), разработка типовых заданий для проверки навыков.</p>	<p>понимание – усвоение</p> <p>Применение</p> <p>Анализ</p> <p>Синтез</p> <p>Оценивание</p>

6. Организация учебного процесса

6.1 Организация учебного процесса осуществляется в пределах запланированного образовательной программой курсов повышения квалификации в соответствии с учебно-тематическим планом курса на 80 академических часа. Курс обучения составляет 10 рабочих дней.

6.2 Организация учебного процесса осуществляется в смешанной форме обучения с применением дистанционного обучения. Допускается использование смешанных моделей дистанционного обучения: онлайн или оффлайн, альтернативные форматы, такие как лекции в форме вебинаров или предоставления доступа к ранее записанным преподавателями лекциям; проведение семинарских занятий в форме дистанционного выполнения заданий во время семинаров в соответствии с расписанием.

6.3 При организации учебного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся: защита проектов и итоговый контроль (тестирование).

6.4 Образовательный процесс включает интерактивные формы и методы обучения: лекции, семинары, защита групповых проектов, мастер-классы, вебинары, онлайн-лекции, онлайн-конференции, а также предоставляется возможность в ходе обучения делать логические выводы, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы.

6.5 Ориентация программы на компетентностную модель повышения квалификации предполагает деятельностный подход, что достигается посредством использования современных образовательных дистанционных технологий.

7. Учебно-методическое обеспечение Программы

7.1 Эффективность обучения по Программе достигается применением учебно-методического обеспечения. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает логически и методически взаимосвязанную совокупность учебных и учебно-методических, текстовых, графических, аудио-, видео-, мультимедийных и иных материалов, а также компьютерных программ и баз данных, обеспечивающих преподавание конкретной учебной дисциплины в рамках конкретной образовательной программы.

7.2 В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- 1) программа курсов повышения квалификации;
- 2) графический и демонстрационный материал в виде презентаций;
- 3) материалы практических и самостоятельных занятий;
- 4) материалы по организации итогового контроля;
- 5) учебные и методические пособия (научная, специальная, методическая литература);

б) анкеты обратной связи.

Примеры заданий по модулям:

Планы лекций:

1. Цели и задачи программы
2. Развитие компетенций в области инновационных технологий и методик в преподавании
3. Структура инновационных технологий
4. Методологические требования к инновационным технологиям
Технология в максимальной степени связана с учебным процессом- деятельностью педагога и обучающегося, ее структурой, средствами, методами и формами. Поэтому в структуру педагогической технологии входят: концептуальная основа и содержательная часть обучения.(это цели обучения- общие и конкретные: содержание учебного материала). Содержательная часть обучения содержит: организацию учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучающихся, методы и формы работы педагога, диагностика учебного процесса.

Необходимость исследования методологии инновационных форм образования обусловлена, во-первых, потребностью нашего общества, приведении в соответствие образования с развитием инновационного характера российской экономики. Во-вторых, анализ научной литературы по данной проблеме показал, что нет единого взгляда по ней и требуется обобщение и классификация подходов к ее изучению с целью разработки научно- обоснованных рекомендаций в сфере инновационных форм образования.

План лекции:

5. Цели и задачи программы
6. Развитие компетенций в области инновационных технологий и методик в преподавании
7. Структура инновационных технологий
8. Методологические требования к инновационным технологиям
Технология в максимальной степени связана с учебным процессом- деятельностью педагога и обучающегося, ее структурой, средствами, методами и формами. Поэтому в структуру педагогической технологии входят: концептуальная основа и содержательная часть обучения.(это цели обучения- общие и конкретные: содержание учебного материала). Содержательная часть обучения содержит: организацию учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучающихся, методы и формы работы педагога, диагностика учебного процесса.

Необходимость исследования методологии инновационных форм образования обусловлена, во-первых, потребностью нашего общества, приведении в соответствие образования с развитием инновационного характера российской

экономики. Во-вторых, анализ научной литературы по данной проблеме показал, что нет единого взгляда по ней и требуется обобщение и классификация подходов к ее изучению с целью разработки научно- обоснованных рекомендаций в сфере инновационных форм образования.

Тема Освоение педагогами инновационных педагогических технологий

План лекции:

1 Планирование учебно-воспитательного процесса в современных условиях.

2.Внеклассная работа

1. План воспитательной работы в классе — это документ, регламентирующий воспитательную работу на определенный период. Обычно план составляется на полугодие, но многие незавершенные дела переходят на следующий период. Таким образом, план охватывает полный период обучения школьника в определенном классе. Однако предусмотреть все детали на год невозможно, поэтому предложены модели недельных, месячных, четвертных планов.В школе прежних лет форма, объем, главные направления плана были строго регламентированы. Воспитатель не мог отступить от заданного направления, что нередко приводило к формализму в планировании и в осуществлении практических дел. Сегодня планирование воспитательной работы в школе и по классам либерализовано: нет строгих схем, общих стандартов, установленных подходов. Планы воспитательной работы по содержанию, структуре, форме очень разнообразны.

2. Внеклассные занятия по окружающему миру выступают в качестве дополнительной.

формы учебно-воспитательной работы с детьми. Внеклассная работа – это форма организации добровольной работы учащихся вне урока под руководством учителя для возникновения и проявления их познавательных интересов и творческой самостоятельности. Внеклассная работа учащихся отличается тем, что:-отсутствует обязательная программа; Проект (от лат. – «брошенный вперед») - метод обучения (может быть использован на любом предмете, во внеклассной работе). Проектная форма деятельности – система учебно-познавательных действий ребёнка, направленных на самостоятельный поиск и решение различных задач с обязательным представлением результатов своих действий.

Технология «Перевернутый класс»

План лекции:

1. Технология «Перевернутый класс»

2. Теория Л.Выготского «Зона ближайшего развития»

1.Перевернутый класс – это такая педагогическая модель, в которой

типичная подача лекций и организация домашних заданий представлены наоборот. Студенты читают лекции, выложенные на сайте кафедры или преподавателя, смотрят весь материал по теме – презентации, (справочный и раздаточный материал дома, а в аудитории отводится время на выполнение упражнений, обсуждение темы, проектов и дискуссии. Ценность перевернутых классов в возможности использовать учебное время для групповых занятий, где студенты могут обсудить содержание лекции, проверить свои знания и взаимодействовать друг с другом в практической деятельности. Во время учебных занятий роль преподавателя – выступать тренером или консультантом, поощряя студентов на самостоятельные исследования и совместную работу.

2. Л.С. Выготский сформулировал ряд законов психического развития:

- детское развитие имеет свой ритм и темп, которые меняются в разные годы жизни (год жизни в младенчестве не равен году жизни в отрочестве);

-развитие есть цепь качественных изменений, и психика ребенка принципиально отличается от психики взрослых;

-развитие ребенка идет неравномерно: каждая сторона в его психике имеет свой оптимальный период развития. *Зона ближайшего действия* — это разница между уровнем актуального развития и возможного развития ребенка благодаря содействию взрослых. «Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие еще, но находящиеся в процессе созревания; характеризует умственное развитие на завтрашний день».

Примеры заданий

Модуль «Функциональная грамотность» «Современные образовательные технологии» **на основе кейс-технологий на уроках художественного труда**

Прием «Знаю – хочу узнать - могу изобразить»

Задание: заполните таблицу (заполнение будет происходить в ходе всего урока).

В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю».

Сразу же, после заполнения столбца "Знаю", формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы.

Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: **Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?**

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую

формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Пример задания 2 Методика «Зентангл» Этот удивительный Зенгтал

Зентангл — вид необычного рисования, который придется по вкусу и детям и взрослым. Что такое зентангл — это рисунок, основанный на повторяющихся элементах, которые сплетаются в неповторимые абстрактные узоры и фактуры. Рисунок, выполненный в этой технике напоминает фантастические ландшафт, ковер или орнамент, где один узор перетекает в другой создавая общий стиль картины. Рисование в технике зентангл развивает воображение и художественный вкус т.к. каждый сам придумывает свои элементы орнамента. Цветовое решение в этом стиле может быть как однотонным, так и цветным. Зентангл — прекрасная возможность рассмотреть мир природы, ее многочисленные узоры, фракталы и передать все это на бумагу. Это не только способ создавать великолепные произведения искусства, но и возможность сбавить сумасшедший ритм современной жизни — улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом. Каждый зентангл уникален и ни на что не похож. У каждого будет своя изюминка и свое слабое место, а вместе они создадут мозаику путешествия в мир зентангла. Zentangle – способ самовыразиться на бумаге тем, кто не имеет талантов в других областях. Ведь Zentangle может создать каждый. Очень мне понравилась техника рисования "Зентангл" она особенно хороша (на мой взгляд) для тех творческих натур, которые хотят себя проявить. Основателями его считаются Мария Томас и Рик Робертс американцы. Появился этот вид рисования на бумаге уже около 7 лет назад. Суть состоит в создании очень небольших рисунков, классический размер – это 9 x 9 см рисунков из повторяющихся узоров. Это новое увлекательное веселое и расслабляющее искусство. Оно повышает сосредоточенность и творческий потенциал. Зентенгл доставляет творческое удовольствие. Он подходит людям разного возраста и уровня подготовки. Может быть использован в различных областях. Сейчас формат и применение этой техники очень различны А4, А5, так же в этой технике оформляют открытки и даже элементы одежды. Весьма увлекательное занятие, находит широкое применение в мире. Даже человек, не имеющий выдающихся талантов к рисованию, способен создать оригинальные и уникальные картины в этой технике. Достоинство еще и в том, что для создания Zentangle требуется только ручка (маркер или линнер) и лист бумаги. Каждая Zentangle неповторима. Уникальность техники Zentangle в том, что даже у одного автора не может получиться одинаковых картинок. Ведь она определяется интуицией больше чем планом. Причем интуиция работает в

первую очередь. Инструмент и рука сами выбирают следующую проводимую линию. С помощью Zentangle развивается твердость руки, улучшается почерк, развивается глазомер, и даже изучаются символы национальных культур, что совсем не маловажно. В последнее время Zentangle широко применяется в медицине и психологии. Вот некоторые области его применения: лечение от наркомании, снятие стресса, повышение самоуважение, восстановление после инсульта, развитие коммуникативных способностей. Вам плохо? У вас депрессия? Zentangle - это быстрый способ войти в расслабленное состояние практически сразу. Погружаясь в рисование, вы отключаетесь от внешних раздражителей, в душе наступает покой и удовольствие. В Америке, где зародился этот способ рисования, уже организовываются курсы и семинары по zentangle, идет активное обучение, проводятся выставки художников, обмен опытом и коллекционирование рисунков разных авторов. Иногда мы не задумываясь рисуем разные закорючки болтая по телефону или на совещаниях, вот это и есть начало зентангла. Авторы книги (и я им почему-то верю) утверждают, что рисование зентанглов: 1. улучшает память 2. поднимает настроение 3. успокаивает в стрессовых ситуациях 4. поможет управлять гневом 5. стимулирует творческие способности 6. корректирует зрительно-моторную координацию Хотя изображения в технике Зентангл все очень разные, обычно они начинаются одинаково и повторяются по одному и тому же методу: одно соприкосновение с бумагой (авт. прим.: основатели называют это «ударом») — одна черта, проведенная на бумаге. Замечательные люди, увлекающиеся стилем рисования Зентангл называют это «строкой». Строка формирует структуру рисунка.

1 Шаг. Задание – нарисуйте рамку. Поставьте четыре точки карандашом по одной в каждом углу, не нужно быть точным в этом, иными словами не отмеряйте одинаковые расстояния по линейке — она здесь не требуется. Далее соедините точки с помощью волнистых неровных линий. Вы даже можете добавить петли в линиях, но это не обязательно

Задание 2. Сделайте эскиз рисунка. Вы можете сделать вашу кривую более или менее сложной по структуре. Это хорошая идея, чтобы практиковать рисование кривых в журналах и газетах по краям. Некоторые люди рисуют кривую для клубка с закрытыми глазами, предельно сконцентрировавшиеся на образах и медитации. Продолжайте и в этом шаге также использовать светлый карандаш, рисуя едва видимые глазу черты.

Задание 3. Рисование танглов. Конечно, самый интересный шаг, где предоставляется простор вашему личному воображению и фантазии. Ведь в этом шаге мы начинаем заполнять секции связок с помощью лучшей черной ручки, которая у вас есть. Но не забываем, что есть и предметы изобразительного искусства в стиле Зентангл, которые немного отличаются от классической

плитки. Рисунками могут быть всякие запутанные формы, такие как сердце, птицы, руки, лица — все, что угодно.

Задание 4. Удаление кривых. Заполните все разделы, которые пожелаете. Вы можете оставить столько пустого пространства, как вам захочется. Теперь пришло время, чтобы стереть карандашные линии, нарисованные в начале — в шагах 1 и 2. Вот и закончили работу над вашей первой Зентангл-плиткой. Надеюсь, вы остались довольны!

Методика «Дудлинг»

Дудлинг – техника рисования, позволяющая развить воображение и внимание. В наше время она стала самостоятельным художественным направлением. В переводе с английского doodle – это «каракули», бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Узоры могут быть как абстрактными, так и сюжетными. Дудлинг – это произвольное рисование узоров, когда мысли заняты чем-то другим. Забавно, что в качестве одного из примеров дудлинга в Википедии приводятся знаменитые рисунки и автопортреты Пушкина на полях его рукописей.

Термин образован от английского doodle — «каракули». Это бессознательный рисунок, который сделан во время какого-то занятия. Он состоит из множества различных линий, точек, кружков и форм.

Здесь нет никаких правил и ограничений. Можно использовать краски и карандаши, рисовать что угодно на бумаге, ткани или одежде.

Дудлы — это любые абстрактные узоры. Среди них выделяют самые распространенные:

- пейзаж — листья и ягоды;
- портрет — лицо человека из геометрических фигур;
- абстрактный — узоры без смысла и сюжета;
- тематический — предметы быта или элементы одежды;
- из букв — разные шрифты.

Дудлинг отлично подходит новичками, ведь он не требует каких-то художественных навыков. Самое главное — это ваша фантазия.

Легкие рисунки и картинки для срисовки в стиле дудлинг

Если хотите освоить эту технику, начинайте с простых узоров. Подготовьте бумагу и

карандаш или гелевую ручку. Можно рисовать на чистом листе или нанести светлый тон.

Начинать лучше с центра листа. Нарисовать какой-то узор, а затем постепенно дополнять его новыми линиями, «наращивая» со всех сторон. Можно включить музыку или телевизор. Суть в том, что надо расслабиться и не думать о своей работе.

Простые узоры, пуговицы

Если волнуетесь, что не получится, и не знаете, с чего начать, стоит сделать несколько простых изображений. Например, нарисуйте круги, сердечки, линии. После расслабьтесь и начните создавать простые узоры. Затем посмотрите, что получилось, и дополните, если хочется.

Интересная идея — рисовать с помощью пуговиц. Это простая фигура может стать основой многих изображений. Например, изобразите сердце, бабочки или цветок из пуговиц. Они могут быть разных размеров и цветов и с необычными узорами.

Зендудлинг – это дудлинг с использованием танглов, узоров Зентангла.

Задания «на восстановление деформированного рисунка»

Деформированный рисунок - это искаженный рисунок: с нарушением последовательности, с пропуском или искажением каких-то эскизов, без которых рисунок непонятен.

Использование игр как внедрение инноваций

Игры на уроках "Художественный труд" могут стать мощным инструментом для повышения мотивации, развития творческих способностей и закрепления знаний. Вот некоторые инновационные идеи игровых форматов, которые можно интегрировать в учебный процесс:

1. "Художественный крокодил" (аналог "Крокодила"):

- Суть: Учащийся без слов изображает художественный термин, стиль, произведение искусства или технику, а остальные пытаются угадать.
- Инновация: Можно использовать интерактивную доску для показа изображений или видеофрагментов, которые нужно изобразить. Также можно использовать онлайн-платформы для игры в командах, даже удаленно.

2. "Арт-викторина":

- Суть: Учащимся задаются вопросы по истории искусства, теории цвета, композиции, биографиям художников и т.д.

- Инновация: Использование мультимедийных презентаций с визуальными подсказками, звуковыми эффектами и анимацией. Применение онлайн-сервисов для создания интерактивных викторин с автоматической проверкой ответов и рейтинговой системой.

3. "Художественный аукцион":

- Суть: Учащиеся представляют свои творческие работы (или эскизы) и "продают" их, обосновывая художественную ценность и использованные техники. Остальные "покупают", делая ставки.
- Инновация: Можно использовать виртуальную валюту и онлайн-платформы для проведения аукциона. "Покупатели" могут голосовать за понравившиеся работы, оставлять комментарии и отзывы.

4. "Творческое лото":

- Суть: На карточках лото изображены различные художественные материалы, техники, элементы композиции или стили. Ведущий называет или показывает элемент, и учащиеся отмечают его на своих карточках.
- Инновация: Использование интерактивной доски для случайной генерации элементов. Можно создать тематические лото, например, "Стили живописи", "Инструменты скульптора", "Элементы орнамента".

5. "Арт-квест" (творческий квест):

- Суть: Учащиеся выполняют серию заданий, связанных с художественным трудом, чтобы достичь определенной цели. Задания могут включать разгадывание загадок, выполнение практических упражнений, поиск информации.
- Инновация: Использование QR-кодов для перехода между этапами квеста, применение AR-технологий для создания интерактивных подсказок в реальном пространстве, использование онлайн-платформ для организации виртуальных квестов.

6. "Художественный детектив":

- Суть: Учащимся предлагается "загадочное" произведение искусства или художественная проблема, которую им нужно "расследовать", используя свои знания и навыки.
- Инновация: Использование интерактивных презентаций с элементами расследования (например, скрытые подсказки, возможность увеличивать детали изображения). Можно использовать онлайн-форумы для обсуждения "улик" и выдвижения версий.

7. "Слепой художник":

- Суть: Учащийся рисует или лепит с завязанными глазами, следуя устным инструкциям другого ученика.
- Инновация: Можно использовать 3D-ручки для создания объемных работ вслепую. После завершения работы проводится обсуждение и анализ получившегося результата.

8. "Коллаборативный рисунок/скульптура":

- Суть: Несколько учащихся по очереди добавляют элементы к одному рисунку или скульптуре, не зная, что добавят другие.
- Инновация: Использование онлайн-досок для рисования или виртуальных сред для 3D-моделирования, где каждый участник может вносить свой вклад в режиме реального времени.

9. "Сторителлинг через искусство":

- Суть: Учащиеся создают серию изображений или поделок, рассказывающих определенную историю.
- Инновация: Использование анимационных программ или приложений для создания коротких мультфильмов или стоп-моушен анимации на основе своих работ.

10. "Ремикс произведения искусства":

- Суть: Учащиеся выбирают известное произведение искусства и создают его современную интерпретацию, используя другие материалы, техники или контекст.
- Инновация: Использование цифровых инструментов для создания коллажей, мэшапов или трансформаций оригинального произведения.

Преимущества использования игровых технологий:

- Повышение мотивации и интереса к предмету.
- Активизация познавательной деятельности.
- Развитие творческого мышления и фантазии.
- Формирование навыков сотрудничества и коммуникации.
- Закрепление теоретических знаний в практической форме.
- Создание позитивной и эмоционально насыщенной атмосферы на уроке.

Инновационное применение игровых форматов сделает уроки "Художественного труда" более динамичными, увлекательными и эффективными.

8 Оценивание результатов обучения

8.1 Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей, а также контроля и оценки знаний проводятся контрольные работы, экспресс-опросы, итоговое тестирование. Задания для самостоятельной и контрольной работы, опросные листы, тестовые задания включены в учебно-методический комплекс курса.

8.2 Оценка деятельности педагогов осуществляется по результатам выполнения контрольных и тестовых заданий, защите проектов, а также по участию в практической работе по следующим критериям, которые отражены в *Приложении 1*.

8.3 Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 20. Для прохождения итогового тестирования и завершения курса по повышению квалификации необходимо набрать 60% и выше правильных ответов. Пороговый уровень – 12 баллов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение деятельности педагога, прошедшего курсы повышения квалификации, осуществляется путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи с использованием и применением следующих форматов, форм и методов:

№	Формат, формы и методы проведения посткурсового сопровождения	Вид мероприятия	Количество часов
1.	Видеоконференции	Посткурсовое сопровождение в рамках курса повышения квалификации.	4
2.	Индивидуальное посткурсовое сопровождение педагога	Индивидуальное общение посредством применения различных средств связи (электронная почта, общие чаты и т. п.)	2

3.	Профессиональный рост педагога	Организация и поддержка работы профессиональных сообществ педагогов: мастер-классы, семинары и вебинары, тренинги, круглые столы, конференции, публикационные статьи педагогов,	2
----	--------------------------------	---	---

		методические пособия и методические рекомендации, интеллектуальные и творческие конкурсы.	
4.	Сотрудничество	Привлечение педагогов, прошедших курсы повышения квалификации и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике к участию в мероприятиях по обмену опытом, а также оказание методической, консультационной помощи слушателям курсов в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности.	4
5.	Организационно-методическое сопровождение педагога	Оказание методической, консультационной помощи слушателям курсов в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности.	2
6.	Редакция	Оказание методической помощи в подготовке публикаций, в издании методической литературы.	2
7.	Методы, ресурсы и стратегии для создания более проработанной инклюзивной образовательной среды	Разработка слушателями индивидуальных проектов и планов для реализации в практике	2
8.	Конкурсы, конференции семинары, вебинары, круглые столы	Организация сессий для обсуждения и обмена опытом внедрения инклюзивных подходов.	4
9.	Анкетирование	Результаты профессионального развития. Повышение качества и эффективности курсовых мероприятий, которые ориентированы на образовательные	4
10.	Консолидация, сотрудничество	запросы слушателей в посткурсовой период	2
	Итого:		28 часов

Всего:	80+28=108 часов
---------------	------------------------

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Конституция Республики Казахстан от 30 авг. 1995г.
2. Закон Республики Казахстан «О правах ребенка» от 8 авг. 2002г., Пр. № 345-ІІ;
3. Закон «Об образовании» от 27 июля 2007г., Пр. № 319-ІІІ.

Интернет-источники:

1. Әділет. [Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319)
2. Законодательная база РК: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>
3. Законодательная база РК:
http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1032168
4. Сайт НППЦ РСИО <http://special-edu.kz>
5. Академия Алтынсарина. (2023). Методические рекомендации по укреплению сотрудничества школы и родителей через проектную деятельность. Алматы: Академия Алтынсарина
6. Р.Ш. Алимсаева Учебно-методический комплекс "Художественный труд"
7. М. К. Жақманов, Ж. С. Кульбекова. "Художественный труд" Учебник для мальчиков и девочек для 7 класса;
8. В.Г. Чукалина "Художественный труд" Учебник для мальчиков и девочек для 9 класса).
9. Баянова, Д. Н. Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках художественного труда в школах Республики Казахстан / Д. Н. Баянова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 15 (410). — С. 171-173. — URL: <https://moluch.ru/archive/410/90232/> (дата обращения: 05.04.2024).
10. Белова Л.В. Функциональная грамотность// М.: info@s-ba.ru
11. Галиуллина Н.М. Инновационные технологии на уроках изобразительного искусства, как метод повышения качества образования Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
12. Аванесов В. С. Теория и методика педагогических измерений. <http://testolog.narod.ru/Theory12.html>

Дополнительная литература:

1. Абакумова Е.В., Макарова, Н.А. Инновационные технологии

- в преподавании технологии: опыт и перспективы. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология, 11(2), 15-23., (2020).
2. Гостева Ю.Н., Сидорова Г.А.Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю.Теория и практика оценивания функциональной грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. Том I. – 2019 – №4
 3. Доскарин Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня функциональной грамотности учащихся / Г.М. Доскарин, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.
 4. Исмаилова Г.К. Развитие функциональной грамотности обучающихся / Известия.Серия: Педагогические науки.Том 69- 2023-№2
 5. Щёлокова Е. Н. Развитие функциональной грамотности у учащихся через чтение и письмо. Доклад на августовскую конференцию. п. Осакаровка, 2015 г.
 6. Читательская грамотность школьника 5-9 классы. Книга для учителя/под редакцией И. Н. Добротиной, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2018.
 7. Ситникова Г.А. «Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»– ВILINGER · 27 АВГУСТА, 2023

Литература для самостоятельного изучения

1.Мацнев, В.А. Инновационные методики преподавания технологии: учебное пособие / В.А. Мацнев. - СПб.: Питер, 2020.

1. Бешенков, С. А., Макарова, Н. А. Инновационные технологии в преподавании технологии. Москва: Академия., 2022.

2. Ермаков, С. В., Шаповалова, А. В. Теория и практика использования инновационных технологий в преподавании технологии. Москва: Дрофа., 2023.

Приложение 1
к Образовательной программе
«Современные инновационные образовательные технологии в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках художественного труда»

Критерии оценки	Традиционная оценка	Оценка в баллах	Параметры оценки
не реализовано	«Неудовлетворительно»	0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы не соответствует заявленной теме; - текст работы оформлен небрежно, неразборчиво, имеются грубые стилистические и грамматические ошибки, - наблюдается бездумное переписывание фрагментов текста из одного или нескольких источников, литература не использовалась, - выводы отсутствуют или не соответствуют содержанию раздела, - работа не оформлена в соответствии с требованиями.
частично реализовано	«Удовлетворительно»	50-74 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы частично соответствует теме; - работа оформлена в основном правильно, имеются существенные стилистические и грамматические ошибки, - имеется небрежность в оформлении работы: не оставлены поля, нет нумерации страниц, допущены исправления по тексту, неправильно оформлен титульный лист, - для выполнения работы требовалась постоянная помощь, литература использовалась частично, - выводы сделаны не по всем разделам работы или частично соответствует содержанию раздела, или отсутствуют выводы по приведенным данным, - отсутствует оглавление, список литературы, подписи к рисункам, названия таблиц
реализовано выше	«Хорошо»	75-84	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы в основном соответствует теме или превышен ее объем; - работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые несущественные стилистические и грамматические ошибки,
среднего, с учетом исправлений		баллов	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнялась в основном самостоятельно, литература использовалась, - выводы в основном соответствуют содержанию раздела - работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые отклонения от требований,
реализовано полностью	«Отлично»	85-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание темы раскрыто полностью, и работа соответствует выбранной теме; - работа оформлена правильно, имеются несущественные стилистические ошибки; - практическая часть работы выполнена самостоятельно, вся выбранная литература проанализирована и использована в работе; имеются обоснованные выводы по каждому разделу.

