

Қазақстан Республикасы
Астана қаласы
«AGZHAN» ғылыми-білім
беру орталығы»



Республика Казахстан
город Астана
«Научно-образовательный
центр «AGZHAN»

010000, Астана қ., Ш. Иманбаева к., 5а ү., каб. 203
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (кабылдау бөлімі).
www.agzhanastana.kz agzhanastana
agzhan_astana@mail.ru

010000, г. Астана, ул. Ш. Иманбаева, д. 5а. 203 каб.
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (приёмный кабинет).
www.agzhanastana.kz agzhanastana
agzhan_astana@mail.ru

Әдістемелік кеңесте
қаралды
хаттама №94
№174 бұйрық
09.10.2024 ж

«БЕКІТЕМІН» AGZHAN»
ғылыми-білім беру
орталығының директоры
М.А.Шорманбаева
09.10.2024 ж.



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
педагог кадрлардың біліктілігін арттыру курстары
«Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру үдерісін іске асыру аясында
мұғалімнің кәсіби қызметі»

Астана қ., 2024 ж.

«Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру үдерісін іске асыру аясында мұғалімнің кәсіби қызметі» педагогикалық кадрлардың біліктілігін арттырудың білім беру бағдарламасы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 4 мамырдағы No 175 бұйрығына сәйкес әзірленді. «Педагог қызметкерлердің біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламаларын әзірлеу, келісу және бекіту қағидаларын бекіту туралы» және:

1. Қазақстан Республикасының Конституциясы.
2. «Білім туралы» Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі No 319–III Заңы.
3. Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың, бастауыш, негізгі және жалпы, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты. Қазақстан Республикасы Білім министрінің 2022 жылғы 3 тамыздағы No 348 бұйрығы.
4. Мұғалімдер лауазымдарының үлгілік біліктілік сипаттамаларын бекіту туралы. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2009 жылғы 13 шілдедегі N 338 бұйрығы.
5. «Педагог» кәсіби стандартын бекіту туралы. ҚР Білім министрінің м.а. 2022 жылғы 15 желтоқсандағы № 500 бұйрық.
6. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы №249 қаулысымен бекітілген Қазақстан Республикасының мектепке дейінгі, техникалық және кәсіптік білім беруді дамытудың 2023-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасы
7. Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу, сондай-ақ педагог қызметін құрстан кейінгі сүйемелдеу қағидалары 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95.

Мазмұны

1. Жалпы ережелер	4
2. Глоссарий	5
3. Бағдарламаның тақырыбы.....	14
4. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері.....	16
5. Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны	15
6. Оқу процесін ұйымдастыру	20
7. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету.....	21
8. Оқу нәтижелерін бағалау.....	22
9. Курстан кейінгі сүйемелдеу.....	22
10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі	25

1.Жалпы ережелер

1.1 «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру процесін іске асыру тұрғысынан мұғалімнің кәсіби қызметі» педагог кадрлардың біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламасы жалпы білім беру ұйымдарының педагогтерін оқытуға арналған.

1.2 Осы білім беру бағдарламасының өзектілігі - мұғалімнің кәсіби қызметі және «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру процесін іске асыру Қазақстан Республикасында да, посткеңестік білім беру кеңістігінде де өзекті тақырып болып табылады. Қазақстан Республикасының әлемдік білім беру кеңістігіне кіруі педагогикалық жұртшылықтың алдына кәсіби міндеттер мен оларды шешу тәсілдеріне жаңаша қарау міндеттерін қояды. Білім беру сапасын арттыру-мемлекеттің басым міндеттерінің бірі. Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі ұлттық даму жоспарында балаларды оқыту үшін қолайлы орта мен жағдайлар жасау идеясы ұсынылды. Білім беру бағдарламасының өзектілігі жоғары.

Осы бағдарламаның өзектілігін баса көрсететін аспектілер: педагогтерді жаңа білім беру стандарттарына бейімдеу, білім беру сапасын арттыру және Қазақстан Республикасының қазіргі заманғы білім беру жүйесін жаңғырту, бұл кейіннен Педагогтің кәсіби құзыреттілігінің жаңа сапалы жай-күйін, тұрақты дамуды, өзін-өзі дамытуды, білім беруді және өзін-өзі тәрбиелеуді талап етеді.

Мұғалімдер өздерінің кәсіби құзыреттерін үнемі жетілдіріп отыруы керек. Педагог кадрлардың біліктілігін арттыру бойынша ұсынылып отырған бағдарлама «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру процесін іске асыру бөлігінде педагогтердің кәсіби құзыреттіліктерін оқытуға және жетілдіруге бағытталған.

1.3 Бұл бағдарламаның жаңалығы:

Кешенді тәсіл: бағдарлама теориялық және практикалық аспектілерді қамтитын оқытудың кешенді тәсілі болып табылады. Бағдарлама оқытуды нақты дағдыларды игерумен және оларды нақты педагогикалық практикада қолданумен үйлестіруді қамтамасыз етеді.

Орта буынға баса назар аудару: бағдарлама қазіргі білім берудің өзекті мәселелеріне жауап береді.

Оқытудың инновациялық әдістері: бағдарлама виртуалды сыныптарды, онлайн-платформаларды пайдалану сияқты оқытудың инновациялық әдістерін қамтиды. Бұл әдістер мұғалімдердің белсенді қатысуына және материалды тиімді игеруге ықпал ететін интерактивті және қызықты оқытуды қамтамасыз етеді.

Кәсіби құзыреттілікті дамытуға баса назар аударылады: бағдарламаның негізгі бағыты мұғалімдердің кәсіби құзыреттілігін дамытуға бағытталған.

Үздіксіз оқыту және қолдау: Бағдарлама қысқа мерзімді оқытуды ғана емес, сонымен қатар ұзақ мерзімді қолдау мен үздіксіз кәсіби өсу мүмкіндіктерін қамтамасыз етеді.

Бағдарлама аяқталғаннан кейін мұғалімдер тәжірибе алмасу және қолдау үшін ресурстар мен қауымдастыққа қол жеткізе алады.

Бұл бағдарлама тақырыптың өзектілігін, мақсатты аудиторияға мамандануды, оқытудың инновациялық әдістерін қолдануды және кәсіби құзыреттілікті жетілдіруге бағытталған педагогтардың біліктілігін арттырудың инновациялық тәсілі болып табылады.

«Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру үдерісін іске асыру аясында мұғалімнің кәсіби қызметі практикалық маңызы бар. Курстың материалы мұғалімге курстың соңында кез – келген тапсырманы орындауға шығармашылықпен қарауға мүмкіндік береді-қайта өңдеу, олардың негізінде жаңаларын құру және тиісті оқу жағдайында қолдану.

Перспективалар: әзірленген материалдар педагогке оқушылармен жаңа, қызықты және тиімді жұмыс істеуге көмектеседі. Бағдарлама шеңберінде оқыту мансаптық перспективаларды арттыруға және кәсіби дағдыларды арттыруға ықпал етеді.

1.4 «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру процесін іске асыру аясында мұғалімнің кәсіби қызметі «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру процесін іске асыру бөлігінде педагогтердің кәсіби білім деңгейін арттыруға және кәсіби құзыреттіліктерін жетілдіруге бағытталған.

Білім беру бағдарламасы жаңа білім алуға, сондай-ақ оқыту мен оқытудың сапасын арттыру үшін бұрын алған кәсіптік білімдерін, іскерліктерін, дағдылары мен құзыреттерін қолдауға, кеңейтуге, тереңдетуге және жетілдіруге мүмкіндік беретін кәсіптік оқытуға және педагогтердің сауаттылығын арттыруға бағытталған. Білім беру бағдарламасы білім беру бағдарламаларын тануды, білім беру саласындағы педагог кадрлардың кәсіби білімі мен құзыреттілігінің деңгейін арттыру үшін жағдайлар жасауды, халықаралық стандарттарға сәйкестікті, сондай-ақ білім беру сапасын арттыруды қамтамасыз етуге мүмкіндік береді.

1.5 Білім беру бағдарламасы талаптарды анықтайды:

а) Жалпы білім беру ұйымдарында көркем еңбек мұғалімдерін даярлау мазмұнына;

б) Көркем еңбек мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігін дамытуға;

в) педагогтердің көркем еңбекті оқыту саласындағы білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын игеру деңгейіне;

г) көркемдік білім беру саласындағы оқу процесін жүзеге асыру әдістері мен нысандарына;

д) біліктілікті арттыру курстары шеңберінде көркем еңбек мұғалімдерін қорытынды аттестаттауға.

Глоссарий

2.1 Бағдарламаның глоссарийі келесі негізгі ұғымдарды қамтиды:

Абрис	бейнеленген фигураның сызықтық сұлбасы, оның контурлары.
-------	--

Акварель бояулары	ұсақ ұнтақталған пигменттерден жасалған су негізіндегі желім. Акварельді құрғақ немесе дымқыл қағазға бояу үшін қолдануға болады. Кейде акварель гуашь, темпера, көмірмен бірге қолданылады.
Акцент	астын сызу техникасын түспен, жарықпен, сызықпен және т.б. назар аудару қажет кейбір деталь немесе нысан.
Алла-прима	кескіндемедегі көркемдік тәсіл, алдын ала жазылусыз, бір сеанста жазылады.
Әуе перспективасы	бақылаушы мен заттың арасындағы жарық-ауа кеңістігінің ұлғаюы салдарынан заттың бақылаушы көзінен алыстауына қарай пайда болатын заттардың түсінің, кескінінің және жарықтану дәрежесінің өзгеруі.
Блик	жарық көлеңкесінің элементі. Заттың жарықтандырылған (жылтыр) бетінің неғұрлым ашық орны. Өзгермелі көзқарас пән нысанында өзінің орналасуын өзгертеді.
Графика	байланысты бейнелеу өнерінің бір түрі. Графика сызбалар мен гравюралардың әртүрлі түрлерін біріктіреді.
Гравюра	қатты материалда (ағаш, металл, линолеум және т.б.) орындалған көркем туындылардың баспа бедерлерін алуға мүмкіндік беретін графика түрлерінің бірі. Гравюраның түрлері бар: эстамп, станоктық және кітаптық гравюра, дөңес және тереңдетілген. Дөңес ойма: ағашта ойма (ксилография), линолеумде ойма (линогравюра). Тереңдетілген гравюра - болат кескіштермен, көбінесе мысқа жасалған кескіш гравюра, офорт - арнайы лакпен қапталған тақтайшада орындалған көркем туындының бедері.
Гризайль	орындау техникасы және бір бояу (көбінесе қара немесе қоңыр) арқылы қылқаламмен орындалатын жұмыс; кескін тональдық қатынастар негізінде жасалады (әр түрлі дәрежедегі тондар).
Жанр	ұқсас тақырыптарға негізделген шығармаларды біріктіретін ұғым. Бейнелеу өнерінде жанрлар бар: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, тақырыптық сурет. Жанр тұрмыстық, тарихи немесе жауынгерлік болуы мүмкін.
Жарықтық	жарық көлеңкесіне қатысы бар термин; кескіндемеде - түстің жарықпен қанығу дәрежесі, басқа көршілес

	түсті түстерге қатысты түстің жарықтылығының салыстырмалы дәрежесі; кестеде - бір тонның басқа тонға қатысты жарықтылық дәрежесі.
Живопись	қоршаған дүниенің сан алуан бояуларын жеткізетін бейнелеу өнерінің негізгі түрлерінің бірі. Орындау техникасы бойынша кескіндеме майлы, темпера, фреска, балауыз, мозаика, витраж, акварель, гуашь, пастель болып бөлінеді. Суреттер жанр бойынша жіктеледі мольберт, монументалды, сәндік, театрлық-декоративті, миниатюра.
Жергілікті түс	бұл затты бояуға тән түс жарықтандырудың, Ауа ортасының, қоршаған заттардың және т.б. әсерінен үнемі өзгеріп отырады, кескіндемеде – іргелес түстерге негізгі үлкен қатынастарда, түс реңктерін егжей-тегжейлі көрсетпестен алынады.
Жұғынды	негізінде қалдырылған бояумен щетканың ізі (кенеп, картон, қағаз және т.б.). Қылқаламмен кескіндеме техникасы өте алуан түрлі және суретшінің жеке мінез-құлқына және оның алдына қойған міндеттеріне, ол жұмыс істейтін материалдың ерекшеліктері мен қасиеттеріне байланысты. Материализм-заттың материалдық қасиеттерін оның тоналды және түсті қатынастарымен, хиароскуро сипатымен, жарқырауымен және рефлекстерімен беру.
Жуу	өте сұйық бояуды немесе сияны қолданатын акварель техникасы, бояуды ағарту немесе таза суға батырылған щетка арқылы қағаздан алу және суланған бояуды жинау әдісі тазалау қағазы.
Композиция	шығарманың құрылымы, оның бөліктерінің мазмұнына сәйкес келетін бірізділігі, көркем образ жасаудың жолдары мен тәсілдерін іздестіру, суретші жоспарының ең жақсы іске асуы. Композиция бойынша жұмыс бастапқы тұжырымдамадан, оның жалпы «композициясынан» пластикалық түрде көрінетін формаларда жұмыстың аяқталуына дейін жалғасады. Сонымен бірге суретші таңдаған тақырыбына сүйене отырып, сюжетті дамытады. Композициялық конструкция кескінді кеңістікте немесе сурет жазықтығында дизайнға сәйкес өлшемде, форматта және материалдарда орналастыруды айтады.

	Туындының композициялық шешімінде бейнеленгендерге көзқарасты таңдаудың маңызы зор. Натурадан жұмыс істеу кезінде композицияға бейнелеу үшін мотив іздеу, заттарды іріктеу және орналастыру және тірі модельді қою жатады. Композициямен жұмыс істеу бейненің перспективалық құрылымын, масштабтар мен пропорцияларды келісуді, туындының тональды және түсті шешімін қамтиды.
Контражур	жарыққа қарсы тұрған және жалпақ силуэтті дақ түрінде қабылданатын затты немесе объектіні қабылдау құбылысы. Контраст - оларды күшейтуге ықпал ететін қандай да бір қарама-қарсы қасиеттерді салыстыру болып табылатын кең таралған көркемдік тәсіл. Түстік және тоналдық қарама-қарсылық ең үлкен мәнге ие. Түс қарама-қарсылығы әдетте жарықтығы бойынша бір-бірінен ерекшеленетін қосымша түстерді немесе түстерді салыстырудан тұрады. Тональды контраст - ашық және қараңғы түстерді салыстыру. Композициялық құрылыста қарама-қарсылық тәсіл ретінде қызмет етеді, соның арқасында ең бастысы ерекшеленеді және қол жеткізіледі бейнелер сипаттамасының үлкен мәнерлілігі мен өткірлігі.
Көркем құралдар	суретші туындының мазмұнын білдіру үшін пайдаланатын барлық бейнелеу элементтері мен көркемдік тәсілдер. Оларға мыналар жатады: композиция, перспектива, пропорция, жарық-көлеңке, түс, штрих, фактура және т.б.
Монохромды	бір түсті
Мотив	суретшінің сурет үшін таңдаған табиғат нысаны көбінесе пейзаж болып табылады. Мотив - кескіндеменің немесе этюдтің түсті және кескіндемелік-пластикалық шешімінің сәтін анықтайтын галстук, сәндік-қолданбалы өнерде бірнеше рет қайталануы мүмкін сәндік композицияның негізгі элементі болып табылады.
Модельдеу	белгілі бір жарықтандыру жағдайында бейнеленген заттар мен фигуралардың пішінінің рельефін беру. Суретте модельдеу тонмен (хиароскуро) жүзеге асырылады, ал формалардың перспективалық өзгеруі де ескеріледі. Кескіндемеде пішін түспен модельденеді, өйткені мұнда тональды және түсті

	жақтары бір-бірімен тығыз байланысты. Модельдеу дәрежесі шығарманың мазмұнына және суретшінің дизайнына байланысты.
Натюрморт	композициялық жағынан бір топқа біріктірілген адамды қоршаған заттар әлемін бейнелеуге арналған бейнелеу өнерінің жанры (негізінен станокпен сурет салу). Натюрморт жансыз заттардан басқа, табиғи байланыстардан оқшауланған және сол арқылы заттарға айналған табиғат объектілерін (үстелдегі балық, вазадағы гүлдер және т.б.) бейнелей алады.
Пішін	бейнесі орындалатын жазықтықтың нысаны (тік бұрышты, сопақша, дөңгелек - рондо және т.б.). Ол оның жалпы кескініне және биіктіктің еніне қатынасына негізделген. Пішінді таңдау шығарманың мазмұны мен көңіл-күйіне байланысты.
Пропорция	мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.
Пейзаж	қандай да бір жердің түрі, бейнесі; кескіндемеде, графикада - жанр және бейненің негізгі мәні - табиғат болатын жеке шығарма.
Перспектива	заттардың нысандары мен өлшемдерінің көрінетін өзгеруі және олардың қашықтықта боялуы; қабылдау ерекшеліктері мен заңдылықтарын зерттейтін ғылым кеңістіктегі нысандардың адам көзімен және жазықтықта осы нысандардың бейнелену заңдарын белгілейтін. Перспектива заңдарын пайдалану заттарды нақты кеңістікте көргеніміздей бейнелеуге көмектеседі. Сызықтық перспектива олардың перспективалық қысқаруынан туындайтын заттар нысандарының оптикалық бұрмалануын, олардың өлшемдері мен пропорцияларын айқындайды. Көркемдік практикада перспективалық байқау деп аталатын, яғни заттардың әр түрлі нысандарын «көзбен» бейнелеу кеңінен таралған. Әуе перспективасы бақылаушы мен заттың арасындағы жарық-ауа қабатының ұлғаюы салдарынан заттың бақылаушы көзінен кетуіне қарай пайда

	болатын заттардың түсінің, кескінінің және жарықтану дәрежесінің өзгеруін айқындайды.
Рең	қоршаған ортаның әсерінен табиғат түсінің өзгеруі, бояулардың жарық күші, қанықтығы, түс фоны бойынша аздаған айырмашылығы, оның суықтан жылуға ауысуы кезіндегі қандай да бір түстегі айырмашылығы және керісінше.
Рефлекс	кескіндемеде онымен көршілес бетіндегі қатты жарықтандырылған заттың түсінің көлеңкесі. Түс рефлекстері жарық сәулелерінің қоршаған заттардан шағылысуы нәтижесінде пайда болады; суретте жарықтың бір заттың бетінен екіншісінің көлеңкелі бөлігінде шағылысуы.
Сурет	графикалық құралдардың көмегімен қолмен орындалатын кез-келген сурет: контур сызығы, штрих, дақ. Суреттегі осы құралдардың әртүрлі комбинациялары пластикалық модельдеуге, тональды және хиароскуро эффекттеріне қол жеткізеді. Сурет, әдетте, бір түсте немесе әртүрлі түстерді азды-көпті органикалық қолданумен жасалады.
Сурет салу	үлкенірек жұмыс үшін материал жинау немесе жаттығу ретінде негізінен студиядан тыс орындалатын өмірден сурет салу. Техникалық ұқсас эскизден айырмашылығы, эскизді орындау өте егжей-тегжейлі болуы мүмкін.
Серпінділік (бейнелеу өнерінде)	қозғалыс, демалудың болмауы. Бұл жерде әрқашан қозғалыс бейнесі емес - кеңістіктегі қозғалыс болып табылатын физикалық әрекет, сонымен қатар тірі және жансыз заттардағы бейненің ішкі динамикасы. Динамизмге композициялық шешім, интерпретация арқылы қол жеткізіледі нысандары мен орындалу тәсілі.
Табиғат (бейнелеу өнерінде)	суретші оларды бейнелеу кезінде тікелей бақылайтын шындық объектілері (адамдар, заттар, пейзаж және т.б.). Суретшінің дүниетанымы мен оның шығармашылық міндеті табиғат таңдауы мен оны түсіндіруде ашылады. Этюдтер, эскиздер, сызбалар тікелей табиғаттан, жиі – портрет, пейзаж, натюрморт.
Түс	бейнелеу өнерінде хиароскуро элементі. Табиғатта да, өнер туындыларында да бұл термин беттің ең жарықтандырылған бөліктерін белгілеуге қызмет етеді.

Түс	кескіндемедегі негізгі көркемдік құралдардың бірі. Кескіндемедегі заттық әлемді, табиғаттың әртүрлі қасиеттері мен ерекшеліктерін бейнелеу түс пен түс реңктерінің қатынасы арқылы беріледі. Түстің негізгі қасиеттеріне мыналар жатады: түсті реңк - түстің ерекшелігі спектрдің басқа түстерінен ерекшеленеді (қызыл, көк, сары және т.б.); жарық күші (ашық және неғұрлым қою түсті); қанықтығы (түсінің қарқындылығы). Кескіндемедегі түс басқа түстермен өзара әрекеттеседі, оның негізінде жылы және суық түстер мен олардың реңктерінің қатынасы жатыр.
Түс гаммасы	осы туындыда оның кескіндемелік шешімінің сипатын анықтайтын түстер.
Тұтастық	көркемдік және бейнелік мәнерлілігінің артуына ықпал ететін өнер туындысының қажетті аса маңызды сапасы. Бейненің тұтастығы оның әртүрлі бөліктерінің бір-біріне сәйкес келуінен, жеке бөлігінің - жалпы, екінші бөлігінің - басты бөлігіне (бөлшектеріне) бағынуынан тұрады. Тұтастай, сондай-ақ орындау тәсілдерінің бірлігінде.
Штрих	суреттегі бейнелеу құралдарының бірі. Әрбір штрих қолдың бір қозғалысымен жүргізілген сызықты білдіреді. Штрихпен жұмыс істеу тәсілдері әр түрлі.
Эскиз	жылдам сурет салу. Эскиздегі пішіндерді түсіндіру әдетте жалпы сипатта болады, өйткені оның мақсаты табиғат туралы жалпы түсінік беру болып табылады. Эскиз көбінесе өз мағынасына ие, бірақ кескіндемеге дайындық эскиздері де болуы мүмкін.
Эскиз	шығармаға шығармашылық ойды ең үздік іске асыруды іздеуді көрсететін дайындық нобайы. Нобай мына жерде орындалуы мүмкін: әртүрлі техникада.
Этюд	заттан орындалған жұмыс. Көбінесе этюдтің дербес мәні болады. Кейде ол суретші өзінің кәсіби дағдыларын жетілдіретін жаттығу болып табылады.

1. Бағдарламаның тақырыбы

Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны оқытудың мәлімделген мақсаттарын, міндеттерін және күтілетін нәтижелерін іске асыруға бағытталған. Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны Курстың оқу-тақырыптық жоспарында берілген (2-кесте)

2-кесте Курстардың оқу-тақырыптық жоспары (105 сағ.)

№ р/с	Мазмұны	Практикалық сабақтар	Жалпы сағат саны
Модуль 1. Сурет			
1.1	Пішін, көлем, дизайн. Дизайн негіздері.	2	2
1.2	Әдістер мен тәсілдер. Оқытудың негізгі аспектілері мен принциптері.	2	2
1.3	Пропорция	4	4
1.4	Композиция	4	4
1.5	Геометриялық денелердің суретін салу	4	4
1.6	Жарық пен көлеңке заңы	4	4
1.7	Күнделікті заттардың суретін салу	4	4
1.8	Натюрморт салу	4	4
1.9	Сурет салу архитектура лық бөлшектер	4	4
Модуль 2. Кескіндеме			
2.1	Түстану негіздері	4	4
2.2	Акварельді кескіндеме техникасы	4	4
2.3	Натюрморт. Реалистік бейненің негізгі заңдылықтары. Кескіндемелік қабылдау және бейнелеу негіздері.	4	4
2.4	Көкөністер мен жемістердің	4	4

	түстерін зерттеу.		
2.5	Таза және айқын заттардан жасалған қарапайым натюрморт бояу.	3	3
2.6	Түстері анық көрінетін қарапайым натюрморт рефлекстер.	4	4
2.7	Айқын ұзақ этюд негізінен жылы гамманың түс бояуы.	4	4
2.8	Ашық түсті түсі бар ұзақ этюд көбінесе суық гамманың түс бояуы.	4	4
Модуль 3. Сәндік-қолданбалы өнер			
3.1	Композицияның негізгі заңдары. Композиция түрлері. Композицияның негізгі санаттары.	4	4
3.2	Түспен және материалдармен жұмыс	4	4
3.3	Әртүрлі материалдарда сурет салу	4	4
3.4	Әртүрлі материалдарды қолдану	4	4
Модуль 4. Бейнелеу өнері сабағында инновациялық технологияларды қолдану			
4.1	Оқыту процесіне геймификация процесін енгізу.	3	3
4.2	Танымал Google қызметтерін пайдалану арқылы жұмыстарды орындау әдістемесі «Алты кескін қалпақ» әдісі	3	3
4.3	Миға шабуыл әдісі	4	4
4.4	«Мәселелерді шешу парағы» электронды ортада жұмыс істеу	4	4
4.5	Блум Пирамидасы	4	4

4.6	Тапсырмалардың әртүрлі түрлерімен, соның ішінде электрондық форматтағы тапсырмалармен жұмыс істеу ерекшеліктері	4	4
4.7	Блумның оқу мақсаттарының таксономиясы. Оқу материалдарын бағалау критерийлері (Блум таксономиясына сәйкес қиындық деңгейі), типтік тапсырмаларды әзірлеу.	4	4
4.8	Тапсырмаларды құрастыру тәсілдері; «Қатені ұстау», «Жиынтық кесте» тәсілдерін қолдану арқылы, «Құзыреттілік» іскерлік ойыны арқылы дағдыларды қалыптастыру	4	4
	Барлығы:	105 сағ	105 с

1. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

4.1 Бағдарлама келесі мақсатты көздейді – білім беру сапасын қамтамасыз етуге қойылатын жаңа талаптарды ескере отырып, білім беру процесін іске асыру тұрғысынан көркем еңбек мұғалімінің кәсіби құзыреттілігінің деңгейін жан-жақты арттыру, сондай-ақ көркем еңбек мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін жетілдіру.

4.2 Бағдарламаның міндеттері:

- 1) әртүрлі қызмет түрлерін интеграциялау арқылы пәндік білімді, іскерлікті және дағдыларды дамыту;
- 2) құндылық бағдарларын қалыптастыру;
- 3) білім алушылардың көрнекі және эстетикалық қабылдауын, сыни ойлауын дамыту үшін терминологиялық аппаратты қалыптастыру;
- 4) әртүрлі материалдармен және құралдармен жұмыс істеу, жұмыстарды Шығармашылық орындау дағдыларын қалыптастыру;
- 5) позитивті дүниетанымды қалыптастыру, білім алушылардың өзін-өзі бағалауын арттыру;
- 6) өз жұмысын жасау үшін әртүрлі түрдегі ақпаратқа бағдарлану қабілетін дамытуға ықпал ететін танымдық, коммуникативтік, ұйымдастырушылық және адамгершілік сипаттағы әртүрлі міндеттерді өз бетінше шешу тәжірибесін қалыптастыру: табу, жинау, іріктеу;

7) ұжымдық, топтық және жеке жұмыстарды орындау барысында байқағыштықты, қиялды, қиял мен шығармашылықты, сенсорлық және моторикасын дамыту.

8) заманауи технологияларды пайдалана отырып, көркемдік - білім беру процесін әдістемелік қамтамасыз ету.

1.3 Бағдарламаның күтілетін нәтижелері:

- 1) оларды оқу қызметінде жүйелі қолдану дағдылары
- 2) оқытудың жаңа әдістері мен технологиялары туралы білім;
- 3) педагогтердің жетілдірілген кәсіби құзыреттері.
- 4) оқу материалдарының сапасын жақсарту: педагогтер қазіргі заманғы талаптарға сәйкес келетін неғұрлым интерактивті, инновациялық және тартымды оқу материалдарын жасауға қабілетті болады.
- 5) педагогтердің кәсіби құзыреттілігін дамыту: бағдарламаға қатысушылар білім беру процесінде табысты жұмыс істеу үшін қажетті жаңа білім мен дағдыларды алады.
- 6) белсенді оқытуға ықпал ететін білім беру ортасын қалыптастыру: оқушылардың дербес және шығармашылық ойлауын ынталандыратын қолайлы білім беру ортасын құру.

Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны

5.1 Бағдарлама 4 модульден тұрады:

Модуль 1. Сурет		
№	Тақырыптардың атауы	Мазмұны
1.1	Пішіні, көлемі, құрылымы. Құрылыс негіздері.	<i>Академиялық сурет салудың негізгі ұғымдарын меңгеру. Сызықтық және әуе перспективасының заңдары туралы негізгі мәліметтер және оларды суретте қолдану.</i>
1.2	Оқыту әдістері мен әдістері. Оқытудың негізгі аспектілері мен принциптері.	<i>Білім беру процесін ұйымдастыру. Оқытудағы педагогикалық технологиялар. Оқыту әдістері мен әдістері арасындағы байланыс.</i>
1.3	Пропорциялар және олардың мәні. Композиция. Геометриялық денелерді салу.	<i>Оқу сызбасы және оның дамуының әдістемелік реттілігі. Академиялық сурет салудың практикалық дағдыларын игеру.</i>
1.4	Жарық пен көлеңке заңы. Күнделікті заттардың суретін салу	<i>Пішіннің конструктивті негізі туралы түсінік. Білім беру ортасын ұйымдастыру</i>

1.5	Натюрморттың суреті Архитектуралық бөлшектерді салу	<i>Сызықтық-конструктивті құрылыстың тұжырымдамасы.</i>
Модуль 2. Кескіндеме		
2.1	Тұстану негіздері	<i>Түстерді зерттеу негіздерімен танысу. Гүлдердің қасиеттері. Түс дөңгелегі. Бастапқы түстер. Қосымша түстер. Қарама-қарсы түстер. Түсті шеңбердің суық және жылу секторлары.</i>
2.2	Акварельді кескіндеме техникасы.	<i>Материалдар. Акварель бояуының негізгі техникалық әдістері. Толтыру. Жуу. Лессинг. Алла прима. Шикі бойынша. Акварель қағазының түрлері.</i>
2.3	Натюрморт. Реалистік бейненің негізгі заңдылықтары. Кескіндемелік қабылдау негіздері және суреттер.	<i>Акварель щеткалары. Түстердің хроматикалық және ахроматикалық топтары. Түсті тон, қанықтылық, Жарық туралы түсінік.</i>
2.4	Көкөністер мен жемістердің түстерін зерттеу.	<i>Байланысты түстер топтары. Акварель бояуының негізгі кезеңдері. Түсті байланыс байланыстарын пайдалану.</i>
2.5	Таза және ашық түсті заттардан жасалған қарапайым натюрморт.	<i>Түс модификациясы. Спектрлік шеңбердің аралық түстерінің шексіз жиынтығы.</i>
2.6	Айқын түстермен қарапайым натюрморт рефлексстермен.	<i>Күн позициясының әртүрлі уақыттарындағы объектілерді бейнелеу ерекшеліктері. Судағы шағылысу.</i>
2.7	Түсінікті ұзақ зерттеу түс түсі негізінен жылы гамма.	<i>Көлем Елесі. Натюрморт. Зерттеу. Судағы шағылысу. Ұзақ мерзімді жоспар бөлімдері (тақырыптар арқылы). Тақырып тақырыптары. Оқу мақсаттары. Күтілетін нәтижелер</i>
2.8	Ашық, негізінен суық түстермен ұзақ зерттеу.	<i>Көлемдік иллюзия. Натюрморт. Этюд. Судағы рефлексия. Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері (тоғысқан тақырыптар). Пән тақырыптары. Оқу мақсаттары. Күтілетін нәтижелер</i>
Модуль 3. Өнер және қолөнер		
3.1	Композицияның негізгі заңдылықтары. Композиция түрлері.	<i>Контраст және аналогия. Композиция орталығы. Композициялық орталықты ерекшеліктері. Композициядағы</i>

	Композицияның негізгі категориялары.	<i>тепе-теңдік. Композициядағы ырғақ.</i>
3.2	Работа с цветом и материалами	<i>Статикалық және динамикалық композицияларды жасау үшін қолданылатын құралдар мен әдістер.</i>
3.3	Әртүрлі сурет салу материалдар	<i>Композициялық схема. Алтын қатынас туралы түсінік. Композиция құру бойынша жұмыс. Стилизация.</i>
3.4	Әртүрлі материалдарды қолдану	<i>Сәндік композициядағы стильдеу. Сәндеу кезеңдері. DPI орындаудың әртүрлі әдістері.</i>
Модуль 4. Бейнелеу өнері сабағында инновациялық технологияларды қолдану		
4.1	Оқыту процесіне геймификация процесін енгізу.	<i>Бейнелеу өнері сабақтарында АКТ және ойын технологияларын қолдануды кіріктіру. Ребустар, жұмбақтар, анаграммалар, сканвордтар</i>
4.2	Танымал Google қызметтерін пайдалану арқылы жұмыстарды орындау әдістемесі «Алты кескін қалпақ» әдісі	<i>Google іздеу – суреттерді, бейнелерді, карталарды іздеу қызметі; Google Reader – блогтарға арналған «оқырман» (RSS арналары үшін агрегатор); Google Book – мәтіндік іздеуі бар кітаптардың кеңейтілген электрондық каталогы (оның көмегімен таңдалған кітаптардың жеке кітапханасын жасауға болады). Сценарий 1. Фотогалерея 2-сценарий: Электрондық пошта мекенжайы Сценарий 3. Көшіру-қою</i>
4.3	«Миға шабуыл» әдісі	<i>мультимедиялық презентациялар, оқу фильмдері, диаграммалар, сызбалар (мұғалім сөзімен сүйемелденуі мүмкін)</i>
4.4	«Мәселелерді шешу парағы» электронды ортада жұмыс істеу	<i>«Мәселелерді шешу парағы» әдістемесі</i>
4.5	Блум пирамидасы	<i>«Кластер құру» әдістемесі</i>
4.6	Әртүрлі типтегі тапсырмалармен, соның ішінде электронды форматтағы тапсырмалармен жұмыс істеу ерекшеліктері	<i>«Түсті бояу» техникасы</i>

4.7	Оқу мақсаттарының Блум таксономиясы. Оқу материалдарын бағалау критерийлері (Блум таксономиясына сәйкес күрделілік деңгейі), типтік тапсырмалар әзірлеу.	<i>Түсіну – ассимиляция</i> <i>Қолданба</i> <i>Талдау</i> <i>Синтез</i> <i>Бағалау</i>
4.8	Жазбаша тапсырмаларды орындау тәсілдері; «Қатені тап», «Жиынтық кесте», «Құзыреттілік» іскерлік ойыны арқылы әдіс-тәсілдерді қолдану арқылы дағдыларды дамыту.	<i>«Қатені байқа», «Жиынтық кесте», «Құзыреттілік» іскерлік ойыны</i>

6. Оқу процесін ұйымдастыру

6.1 Оқу процесін ұйымдастыру 105 академиялық сағатқа арналған курстың оқу-тақырыптық жоспарына сәйкес біліктілікті арттыру курстарының білім беру бағдарламасы аясында жүзеге асырылады.

6.2 Біліктілікті арттыру курсы шеңберінде сабақтарды ұйымдастыру процесінде оқытудың әртүрлі әдістері пайдаланылады: түсіндірме-иллюстрациялық, проблемалық баяндау әдісі, ішінара-ізвестіру және зерттеу әдістері, белсенді оқыту әдістері.

6.3 Біліктілікті арттыру курсына іске асыру барысында сабақтар дәріс және практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Курста дәрістердің келесі түрлері жоспарланады: кіріспе дәріс, проблемалық дәріс, ақпараттық дәріс. Біліктілікті арттыру курсы бойынша практикалық сабақтардың мынадай түрлері жоспарланады: іскерліктер мен дағдыларды қалыптастырудың практикалық сабағы, қалыптасқан құзыреттіліктерді тереңдетуге арналған практикалық сабақ, интеграцияланған практикалық сабақ, практикум.

6.4 Курс тыңдаушыларының өзіндік жұмысы мынадай міндеттерді шешуге бағытталған: дәріс және практикалық сабақтар кезінде тыңдаушылардың алған білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын бекіту және кеңейту; сыни ойлау дағдыларын дамыту; өзін-өзі ұйымдастыру.

6.5 Курстар барысында практикаға бағдарлану қағидатын іске асыру мақсатында тапсырмалардың әртүрлі түрлері пайдаланылады: кейс тапсырмалар, білім беру саласындағы ҚР заңнамасының нормаларын талдау, еңбек қатынастары алгоритмдерді құрастыру, дамытушылық және танымдық міндеттерді шешу, практикалық тапсырмаларды шешу, жобаны орындау және т. б.

6.6 Курсты іске асыру процесінде кәсіби құзыреттіліктерді дамыту және жетілдіру мақсатында шағын топтарда жұмыс, кейіннен талдау және рефлексия, жұмыстың жеке нысандары, жобаны орындау және оны таныстыру көзделген.

6.7 Әрбір модуль бойынша кейстерді шешу немесе жобаларды қорғау түріндегі тәжірибеге бағдарланған тапсырмалар жоспарланған.

6.8 Қорытынды бақылау тестілеу түрінде жүзеге асырылады.

7. Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

7.1 Бағдарлама бойынша оқытудың тиімділігіне оқу-әдістемелік қамтамасыз етуді қолдану арқылы қол жеткізіледі.

Білім беру бағдарламасын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету оқу және оқу-әдістемелік, мәтіндік, графикалық, аудио-, бейне-, мультимедиялық және өзге де материалдардың логикалық және әдістемелік өзара байланысты жиынтығын, сондай-ақ:

- ✓ сандық сауаттылық негіздерін, цифрлық технологияларды қолдана отырып оқыту әдістерін және сабақтарды тиімді басқаруды қамтитын теориялық курстар;
- ✓ әртүрлі бағдарламалық және техникалық құралдармен жұмыс істеуді, сондай-ақ цифрлық білім беру материалдарын жасауды қамтитын практикалық сабақтар;
- ✓ тәжірибеде оқытуды ынталандыру үшін ұжымдық пікірталастар, тәжірибе алмасу және практикалық жағдайлар;
- ✓ оқытудың инновациялық әдістері: қашықтықтан оқытуға арналған интерактивті онлайн-платформаларды қолдану.

7.2 оқу-әдістемелік қамтамасыз ету құрылымына:

- 1) біліктілікті арттыру курстарының бағдарламасы;
- 2) презентация түріндегі графикалық және демонстрациялық материал;
- 3) практикалық және дербес сабақтардың материалдары;
- 4) қорытынды бақылауды ұйымдастыру жөніндегі материалдар;
- 5) оқу және әдістемелік құралдар (ғылыми, арнайы, әдістемелік әдебиет;
- 6) кері байланыс сауалнамалары.

Біліктілікті арттыру курсының теориялық материалына дәріс материалдары, оқулықтар, ережелер мен әдістемелік құралдар кіреді.

Курс мазмұнын тиімді меңгеру үшін студенттерге теориялық білімдерін тиянақтауға және практикалық дағдыларды дамытуға бағытталған әртүрлі тапсырмалар ұсынылады. Тапсырмалар білім беруді ұйымдастырудың ерекшеліктеріне, күрделілік деңгейіне және бағдарлама бөлімдерінің ерекшеліктеріне бейімделген.

Өзін-өзі бағалау критерийлері оқушыларға оқытылатын тақырыптар аясында білім, білік, дағдыларын талдауға және бағалауға мүмкіндік береді. Өзін-өзі бағалау оқушының үлгерім деңгейін анықтауға және оларды жою үшін проблемалық аймақтарды анықтауға бағытталған.

Дидактикалық тәсілді қолдану және жан-жақты оқу-әдістемелік қамтамасыз ету студенттерге бағдарламаны тиімді және сапалы меңгеруге,

құзыреттіліктерді дамытуға және алған білімдері мен дағдыларын практикада қолдануға мүмкіндік береді.

Оқу-әдістемелік қамтамасыз ету теориядан практикаға дейін бағдарлама тарауларын жүйелі түрде зерделеуді қамтамасыз етеді. Бағдарламаны меңгеруде мұғалімдердің әдістемелік қолдауы мен кеңестері маңызды рөл атқарады. Консультациялар мен әдістемелік қолдау курс тыңдаушыларына материалды меңгеруге көмектесуге, студенттердің курсты меңгеру процесінде олқылықтарды жоюға, бағдарламаны меңгеру және тапсырмаларды орындау барысында кері байланыс орнатуға бағытталған.

8. Оқу нәтижелерін бағалау

- 8.1 курс тыңдаушыларының білімін бақылау және бағалау мақсатында орындалатын функцияларға байланысты бақылаудың төрт түрі қолданылады: алдын ала, ағымдағы, мерзімді және қорытынды.
- 8.2 ағымдағы, мерзімді және қорытынды бақылау нәтижелерін бағалау 3-кестеге сәйкес тыңдаушылардың жетістіктерін бағалаудың балдық-рейтингтік жүйесінде жүзеге асырылады.
- 8.3 Ағымдағы, кезеңдік және қорытынды бақылау нәтижелерін бағалау 3-кестеге сәйкес білім алушылардың жетістіктерін бағалаудың балдық-рейтингтік жүйесінде жүзеге асырылады.

Кесте 3. Тыңдаушылардың оқу жетістіктерін оларды дәстүрлі бағалау шкаласына аударатын есепке алушы бағалау жүйесі

Ұпайлар	Дәстүрлі бағалау
95-100	Өте жақсы
90-94	
85-89	Жақсы
80-84	
75-79	
70-74	
65-69	Қанағаттанарлық
60-64	
55-59	
50-54	
0-49	

8.3 ағымдағы және қорытынды бақылау тапсырмалары 100 балдық шкала бойынша бағаланады.

8.4 тыңдаушылардың ағымдағы үлгерімі ағымдағы бақылау мен мерзімді бақылау бағаларынан құралады және формула бойынша есептеледі:

$$AY = \frac{(AY1+AY2+ABn)}{n},$$

AY – ағымдағы үлгерім,

AB – ағымдағы бақылау,

n – ағымдағы бақылаулар саны.

8.5 ағымдағы үлгерімнің қорытындысы бойынша 50 баллдан кем жинаған тыңдаушы қорытынды бақылауға жіберілмейді.

8.6 біліктілікті арттыру курсы бойынша қорытынды баға ағымдағы үлгерімді және қорытынды бақылауды бағалауды қамтиды. Қорытынды бағалаудағы ағымдағы үлгерімнің үлесі 60%, қорытынды бақылаудың үлесі (қорытынды тестілеу) – 40% құрайды. Қорытынды баға мынадай формула бойынша есептеледі: ҚБ=0,6*AY+0,4 * ИҚ, мұндағы ҚБ-қорытынды баға, AY – ағымдағы үлгерімді бағалау, ҚБ-қорытынды бақылау балдары.

8.5 біліктілікті арттыру курсының нәтижелері бойынша Сертификат тыңдаушыларға кемінде 55 баллды құрайтын курс бойынша қорытынды баға беріледі.

8.6 курс бойынша қорытынды бағасы 55 баллдан кем, бірақ ағымдағы үлгерім қорытындысы бойынша кемінде 50 балл жинаған тыңдаушының қорытынды бақылаудан бір рет қайта өту мүмкіндігі бар.

8.7 қорытынды аттестаттау тестілеу нысанында өтеді. Сұрақтардың жалпы саны – 20.

9. Курстан кейінгі қолдау

9.1 Курстан кейінгі қолдау көркем еңбек пәні мұғалімдері үшін «Көркем еңбек» пәні бойынша білім беру үдерісін іске асыру аясында мұғалімнің кәсіби қызметі» біліктілікті арттыру бағдарламасының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады, оны игеру аяқталғаннан кейін тыңдаушыларға қосымша қолдау көрсетуге бағытталған.

9.2 Курстан кейінгі қолдаудың басты мақсаты кәсіби қиындықтарды анықтау арқылы тыңдаушыларға уақтылы әдістемелік көмек көрсету болып табылады.

9.3 курстан кейінгі қолдаудың мазмұны бағдарламаның мақсатымен, міндеттерімен және күтілетін нәтижелерімен айқындалады.

9.4 курстан кейінгі қолдау оның курстан кейінгі қызметіне үздіксіз мониторинг жүргізу және әдістемелік, консультациялық көмек көрсету арқылы тыңдаушылардың кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастыруды және дамытуды қамтамасыз ететін іс-шаралар жүйесін білдіреді.

9.5 біліктілікті арттыру курстарының тыңдаушыларын курстан кейінгі қолдау мынадай нысандарда жүзеге асырылады:

- жеке, топтық консультациялар (оның ішінде бейнеконференция режимінде);
- вебинарлар, онлайн конференциялар;
- тыңдаушылардың тәжірибелік іс-әрекеттегі тәжірибесін жинақтау;

- әлеуметтік желілердегі беттерде әдістемелік және ақпараттық сүйемелдеу;
- курстар тақырыбының бағыттары бойынша ғылыми мақалаларды дайындауға және жариялауға әдістемелік көмек.

9.6 Өзара іс-қимылдың бұл нысандары тыңдаушылардың тәжірибеде туындайтын кәсіби қиындықтарын өтеуге, нақты кәсіби қызметте игерілген теориялық және практикалық материалды қолдануды қамтамасыз етуге мүмкіндік береді.

№	Курстан кейінгі курстың форматы, формалары мен әдістері қолдау	Іс-шара түрі
1.	Бейнеконференция	Біліктілікті арттыру курсы шеңберінде курстан кейінгі кеңес беру.
2.	Жеке курстан кейінгі	Негізгі мәселелерді талқылау және тәжірибе алмасу үшін тұрақты вебинарлар мен онлайн кездесулер.
3.	Педагогты қолдау	Педагогтердің кәсіби қоғамдастықтарының жұмысын ұйымдастыру және қолдау: шеберлік сыныптары, семинарлар мен вебинарлар, тренингтер, дөңгелек үстел, конференциялар, педагогтердің жарияланымдық мақалалары, әдістемелік құралдар мен әдістемелік ұсынымдар, зияткерлік және шығармашылық конкурстар.
4.	Кәсіби өсу	Біліктілікті арттыру курстарынан өткен және алған білімдерін, іскерліктерін, дағдыларын тәжірибеде табысты қолданатын педагогтарды тәжірибе алмасу жөніндегі іс-шараларға қатысуға тарту, сондай-ақ курс тыңдаушыларына олардың педагогикалық, зерттеу және рефлексивті қызметінде әдістемелік, консультациялық көмек көрсету.
5.	Педагогты ұйымдастырушылық-әдістемелік қолдау	Курс тыңдаушыларына олардың педагогикалық, зерттеу және рефлексиялық қызметінде әдістемелік, консультациялық көмек көрсету.
6.	Редакция	Басылымдарды дайындауда, әдістемелік

		әдебиеттерді шығаруда әдістемелік көмек көрсету.
7.	Неғұрлым инклюзивті білім беру ортасын құру әдістері, ресурстары және стратегиялары	Тыңдаушылардың практикада іске асыру үшін жеке жобалар мен жоспарлар әзірлеуі.
8.	Конкурстар, конференциялар семинарлар, вебинарлар, дөңгелек үстелдер	Жаңа цифрлық технологияларды пайдалану мен қолдану тәжірибесін талқылау және бөлісу үшін сессияларды ұйымдастыру.
9.	Сауалнама	Кәсіби даму нәтижелері. Сапа мен тиімділікті арттыру курстан кейінгі кезеңде тыңдаушылардың білім беру сұраныстарына бағытталған курстық іс-шаралар.

10. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

Негізгі әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының Конституциясы.
2. «Білім туралы» Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319–III Заңы
3. Мұғалімдер лауазымдарының үлгілік біліктілік сипаттамаларын бекіту туралы. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2009 жылғы 13 шілдедегі N 338 бұйрығы.
4. "Педагог" кәсіби стандартын бекіту туралы. ҚР Білім министрінің м.а. 2022 жылғы 15 желтоқсандағы № 500 бұйрық.
4. Педагогикалық этиканың кейбір мәселелері туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 11 мамырдағы №190 Бұйрығы.
5. Арнайы білім беру қажеттіліктерін бағалау қағидаттарын бекіту туралы. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің жаңа редакциядағы 2022 жылғы 12 қаңтардағы №4 бұйрығы, ҚР Білім Министрінің 29.09.2023 № 300 бұйрығы
6. Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және өткізу, сондай-ақ педагог қызметін курстан кейінгі сүйемелдеу қағидалары 2016 жылғы 28 қаңтардағы № 95.
8. Асанова, Б. Рисунок и графика : учеб. / Б. Асанова, А. Жаксыбергенов, С. Данилушкина; МОН РК.- 3-е изд., стер.- Астана: Фолиант, 2017.- 360с.

9. Учебники для учащихся 5-9 классы общеобразовательной школы, Алимсаева И.А, Развенкова И.А., Якупова О.С., Лосенко Е.Е, Велькер Е.Е. Издательство Келешек-2030, 2017 год.
10. Жангужинова, М.Е. Основы художественной графики [Текст]: учеб. пособие / М.Е. Жангужинова.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 106 с.
11. Нурумов, Б.А. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. пособие для общеобразоват. шк. / Б.А. Нурумов.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 202 с.
12. Панфилова, О. И. Условия повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов в области воспитания в процессе педагогической деятельности / О. И. Панфилова // Молодой ученый. — 2019. — № 15 (119). — С. 484.
13. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства .- 2016.- 119 с.
14. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства - Костанай: КГПИ, 2016.- 119 с.
15. Сәпиев, Ә.С. Академиялық сурет: оқу құралы / Ә.С. Сәпиев; Ө.Сұлтангазин ат.ҚМПУ.- Қостанай: Ө.Сұлтангазин ат.ҚМПУ, 2019.- 91б.: суретті.
16. Головская Н.И., Резникова Ю.Г. Модуль 3: Методы педагогического исследования. Информационный блок//Электронный ресурс: http://bsu.ru/content/page/1415/hec/golavskaya/module3/3_2.html.
17. Букейханова, С. Теория и практика современного искусства/ contemporary art [Текст]: учеб. пособие / С. Букейханова.- Алматы: Лантар Трейд, 2020.- 166 с.

Қосымша әдебиеттер:

1. Золотарева, Л.Р. История материальной культуры и дизайна : учеб. пособие / Л.Р. Золотарева, М.В. Рева, С.А. Кипшаков.- Алматы: TechSmith, 2018.- 300 с.
2. Золотарева, Л.Р. Современный дизайн : учеб. пособие для вузов / Л.Р. Золотарева, С.А. Лебедева.- Алматы: TechSmith, 2018.- 246 с: ил.
3. Грудупс К. Я. Развитие критического мышления с использованием различных стратегий//Методист организаций образования. -2018.-№7.-25с
4. <https://twig-bilim.kz> - видеоуроки по предметам
5. [http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2\[ID\]=44393](http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2[ID]=44393) - Электронная методическая копилка Центра педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы»
6. <http://www.nabr.kz> - Национальная академическая библиотека
<http://www.nlrk.kz> - Национальная библиотека Республики Казахстан (НБРК)
<http://www.rntb.kz> - Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ)
<http://www.kazneb.kz> - Казахстанская национальная электронная библиотека (КазНЭБ)

7. <http://www.kstounb.kz> - Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л.Н. Толстого.
8. <http://www.kstounb.kz> - Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л.Н. Толстого.