

Қазақстан Республикасы
Астана қаласы
«AGZHAN» ғылыми-білім
беру орталығы»



Республика Казахстан
город Астана
«Научно-образовательный
центр «AGZHAN»

010000, Астана қ., Ш. Иманбаева қ., 5а ү., каб. 203
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (қабылдау бөлімі).
www.agzhanastana.kz agzhanastana
agzhan_astana@mail.ru

010000, г. Астана, ул. Ш. Иманбаева, д. 5а. 203 каб.
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (приёмный кабинет).
www.agzhanastana.kz agzhanastana
agzhan_astana@mail.ru

Әдістемелік кеңесте
қаралды
хаттама №81
№161бұйрық
11.09.2024 ж

«БЕКІТЕМІН» AGZHAN»
ғылыми-білім беру
орталығының директоры
М.А.Шорманбаева
11.09.2024 ж.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации педагогических кадров
«Профессиональная деятельность учителя в свете реализации
образовательного процесса по предмету «Художественный труд»

Астана қ., 2024 ж.

Образовательная программа по повышению квалификации педагогических кадров «Профессиональная деятельность учителя в свете реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд» разработана согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175 «Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов» и на основании:

- 1. Конституции Республики Казахстан.*
- 2. Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III*
- 3. Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, после среднего образования. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.*
- 4. Приказа Министра просвещения Республики Казахстан от 21 ноября 2022 года № 467. О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования».*
- 5. Об утверждении типовых квалификационных характеристик должностей учителей. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года N 338.*
- 6. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог». И.о. министра образования РК Приказ № 500 от 15 декабря 2022 года.*
- 7. О некоторых проблемах педагогической этики Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 11 мая 2020 года №190.*
- 8. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385.*
- 9. «Типовые принципы постоянного контроля успеваемости обучающихся в организациях образования, реализующих образовательные программы начального, основного среднего и общего среднего образования, а также их промежуточной и итоговой аттестации» в новой редакции. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 14 июля 2023 года № 208 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования Республики Казахстан».*
- 10. Об утверждении принципов оценки специальных образовательных потребностей. Приказ №4 от 12 января 2022 года Министра образования и науки Республики Казахстан новой редакции, приказ Министра образования РК от 29.09.2023 № 300*
- 11. Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы, утверждённой Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №249*
- 12. Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также пост курсового сопровождения деятельности педагога от 28 января 2016 года № 95.*

Содержание

1. Общие положения	4
2. Глоссарий	5
3. Тематика Программы	14
4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы	16
5. Структура и содержание Программы.....	17
6. Организация учебного процесса.....	20
7. Учебно-методическое обеспечение Программы.....	21
8. Оценивание результатов обучения.....	22
9. Посткурсовое сопровождение.....	22
10. Список основной и дополнительной литературы	25

1. Общие положения

1.1 Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров «Профессиональная деятельность учителя в свете реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд» предназначена для обучения педагогов организаций общего среднего образования.

1.2 Актуальность данной образовательной программы - профессиональная деятельность учителя и реализация образовательного процесса по предмету «Художественный труд» актуальная тема, как в Республике Казахстан, так и во всем постсоветском образовательном пространстве. Вхождение Республики Казахстан в мировое образовательное пространство ставит перед педагогической общественностью задачи по-новому подходить к профессиональным задачам и способам их решения. Повышение качества образования это одна из приоритетных задач государства. В Национальном плане развития Республики Казахстан до 2025 года выдвинута идея о создании благоприятной среды и условий для обучения детей. Актуальность образовательной программы высока.

Аспекты, подчеркивающих актуальность данной программы: адаптация педагогов к новым образовательным стандартам, повышение качества образования и модернизации системы современного образования Республики Казахстан, что в последующем требует нового качественного состояния профессиональной компетентности педагога, постоянного развития, саморазвития, образования и самообразования.

Педагогам необходимо постоянно совершенствовать свои профессиональные компетенции. Предлагаемая программа по повышению квалификации педагогических кадров направлена на обучение и совершенствование профессиональных компетенций педагогов в части реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд».

1.3 Новизна данной программы заключается в:

Комплексном подходе: программа представляет собой комплексный подход к обучению, охватывающий как теоретические, так и практические аспекты. Программа обеспечивает сочетание обучения с освоением конкретных навыков и их применением в реальной педагогической практике.

Акцент на среднем звене: Программа отвечает на актуальные вызовы современного образования.

Инновационные методики обучения: программа включает в себя инновационные методики обучения, такие как использование виртуальных классов, онлайн-платформ. Эти методики обеспечивают интерактивное и увлекательное обучение, способствующее активной вовлеченности педагогов и эффективному усвоению материала.

Фокус на развитие профессиональных компетенций: Основной упор программы делается на развитие профессиональных компетенций педагогов.

Непрерывное обучение и поддержка: Программа предоставляет не только краткосрочное обучение, но и обеспечивает долгосрочную поддержку и возможности для непрерывного профессионального роста.

Педагоги получают доступ к ресурсам и сообществу для обмена опытом и поддержки после завершения программы.

Данная программа представляет собой новаторский подход к повышению квалификации педагогов среднего звена, сочетающий в себе актуальность темы, специализацию на целевой аудитории, использование инновационных методик обучения и фокус на совершенствование профессиональных компетенций.

Программа «Профессиональная деятельность учителя в свете реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд» имеет **практическую значимость**. Материал курса позволит педагогу по окончании курса творчески подойти к выполнению любого из заданий – переработать, создать на их основе новые и применить в соответствующей учебной ситуации.

Перспективы: Разработанные материалы помогут учителю работать по-новому, интересно и результативно заниматься с учащимися. Обучение в рамках программы способствует повышению карьерных перспектив и росту профессиональных навыков.

1.4 Образовательная программа «Профессиональная деятельность учителя в свете реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд» направлена на повышение уровня профессиональных знаний и совершенствование профессиональных компетенций педагогов в части реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд».

Образовательная программа нацелена на профессиональное обучение и повышение грамотности педагогов, позволяющая приобретать новые, а также поддерживать, расширять, углублять и совершенствовать ранее приобретенные профессиональные знания, умения, навыки и компетенции для повышения качества преподавания и обучения. Образовательная программа позволяет обеспечить признание образовательных программ, создание условий для повышения уровня профессиональных знаний и компетенций педагогических кадров в области образования, соответствия международным стандартам, а также повышение качества образования.

1.5 Образовательная программа определяет требования:

- а) к содержанию подготовки учителей художественного труда в организациях общего среднего образования;
- б) к развитию профессиональных компетенций учителей художественного труда;
- в) к уровню освоения знаний, умений и навыков педагогами в области преподавания художественного труда;
- г) к методам и формам осуществления учебного процесса в области художественного образования;
- д) к итоговой аттестации учителей художественного труда в рамках курсов повышения квалификации.

2. Глоссарий

2.1 Глоссарий программы включает следующие основные понятия:

Абрис	линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.
Акварельные краски	водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.
Акцент	прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.
Алла-прима	художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.
Блик	элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.
Воздушная перспектива	изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.
Гамма цветовая	цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
Гравюра	один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.
Графика	вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.
Гризайль	техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени

	светлоты)– однотонная монохромная живопись.
Динамичность (в изобразительном искусстве)	движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа, как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.
Жанр	понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.
Живопись	один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.
Зарисовка	рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Композиция	<p>структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.</p>
Контражур	<p>явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна. Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.</p>
Локальный цвет	<p>цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.</p>

Мазок	след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает. Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.
Моделировка	передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светотенью), при этом учитывается и перспективное изменение форм. В живописи форма моделируется цветом, так как здесь тональная и цветовая стороны неразрывно связаны между собой. Степень моделировки обусловлена содержанием произведения и замыслом художника.
Монохромный	одноцветный
Мотив	объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.
Набросок	быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.
Натура (в изобразительном искусстве)	объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт	жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).
Отмывка	акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.
Оттенок	изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.
Пейзаж	вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.
Перспектива	кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

<p>Пропорция</p>	<p>мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.</p>
<p>Рефлекс</p>	<p>в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.</p>
<p>Рисунок</p>	<p>какое-либо изображение, выполняемое о руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.</p>

Свет	в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.
Светлота	термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.
Форма	форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении.
Художественные средства	все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.
Цвет	одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Цвет в живописи находится в взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков.
Штрих	одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны.
Цвет локальный	это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Целостность	необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.
Эскиз	подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.
Этюд	работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры.

3. Тематика Программы

Структура и содержание Программы направлены на реализацию заявленных цели, задач и ожидаемых результатов обучения. Структура и содержание Программы представлены в Учебно-тематическом плане курса (Таблица 2)

Таблица 2 Учебно-тематический план курсов (105 ч.)

№ п/п	Содержание	Практические занятия	Общее количество часов
Модуль 1. Рисунок			
1.1	Форма, объем, конструкция. Основы конструирования.	2	2
1.2	Методы и приемы. Основные аспекты и принципы обучения.	2	2
1.3	Пропорции	4	4
1.4	Композиция	4	4
1.5	Рисование геометрических тел	4	4
1.6	Закон света и теней	4	4
1.7	Рисование бытовых предметов	4	4
1.8	Рисование натюрморта	4	4
1.9	Рисование архитектурных деталей	4	4
Модуль 2. Живопись			
2.1	Основы цветоведения	4	4
2.2	Техника акварельной живописи.	4	4
2.3	Натюрморт. Основные закономерности реалистического изображения. Основы живописного восприятия и изображения.	4	4
2.4	Цветовые этюды овощей и	4	4

	фруктов.		
2.5	Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.	3	3
2.6	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам.	4	4
2.7	Длительный этюд с ясной цветовой окраской преимущественно теплой гаммы.	4	4
2.8	Длительный этюд с ясной цветовой окраской преимущественно холодной гаммы.	4	4
Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство			
3.1	Основные законы композиции. Виды композиции. Основные категории композиции.	4	4
3.2	Работа с цветом и материалами	4	4
3.3	Рисование на различных материалах	4	4
3.4	Использование различных материалов	4	4
Модуль 4. Использование инновационных технологий на уроках художественного труда			
4.1	Внедрение процесса геймификации в учебный процесс.	3	3
4.2	Методика проведения работ посредством использования популярных Google-сервисов Метод «Шесть шляп изображения»	3	3
4.3	Метод «Мозгового штурма»	4	4
4.4	Работа в электронной среде «Лист решения проблем»	4	4
4.5	Пирамида Блума	4	4

4.6	Особенности работы с разными типами заданий, в том числе, с заданиями в электронном формате	4	4
4.7	Таксономия учебных целей Блума. Критерии оценивания учебных материалов (уровень сложности в соответствии с таксономией Блума), разработка типовых заданий.	4	4
4.8	Подходы к составлению заданий; формирование навыков путем применения приемов: «Лови ошибку», «Сводная таблица», посредством деловой игры «Компетентность»	4	4
	Итого:	105 ч	105ч

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

4.1 Программа преследует собой следующую цель – всестороннее повышение уровня профессиональных компетенций учителя художественного труда в свете реализации образовательного процесса, учитывая новые требования к обеспечению качества образования, а также совершенствование профессиональных компетенций учителя художественного труда.

4.2 Задачи программы:

- 1) развитие предметных знаний, умений и навыков через интеграцию различных видов деятельности;
- 2) формирование ценностных ориентиров;
- 3) формирование терминологического аппарата для развития визуального и эстетического восприятия, критического мышления обучающихся;
- 4) формирование навыков работы с различными материалами и инструментами, творческого выполнения работ;
- 5) формирование позитивного мировоззрения, повышение самооценки обучающихся;
- 6) формирование опыта самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в информации разного вида для создания своей работы: находить, собирать, отбирать;

7) развитие наблюдательности, воображения, фантазии и творчества, сенсорики и моторики в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы.

8) методическое обеспечение художественно - образовательного процесса с использованием современных технологий.

4.3 Ожидаемые результаты Программы:

1) Навыки для их системного применения в учебной деятельности
2) Знания о новых методах и технологиях обучения;
3) Усовершенствованные профессиональные компетенции педагогов.
4) Улучшение качества учебных материалов: педагоги будут способны создавать более интерактивные, инновационные и привлекательные учебные материалы, соответствующие современным требованиям.

5) Развитие профессиональных компетенций педагогов: участники программы получают новые знания и навыки, необходимые для успешной работы в образовательном процессе.

6) Формирование образовательной среды, способствующей активному обучению: создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей самостоятельное и творческое мышление учащихся.

5. Структура и содержание Программы

5.1 Программа состоит из 4 модулей:

Модуль 1. Рисунок		
№	Наименование тем	Содержание
1.1	Форма, объем, конструкция. Основы конструирования.	<i>Освоение основных понятий академического рисования. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.</i>
1.2	Методы и приемы обучения. Основные аспекты и принципы обучения.	<i>Организация образовательного процесса. Педагогические технологии в обучении. Взаимосвязь между методами и приемами обучения.</i>
1.3	Пропорции и их значение. Композиция. Рисование геометрических тел.	<i>Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Освоение практических навыков академического рисунка.</i>
1.4	Закон света и теней. Рисование бытовых предметов	<i>Понятие конструктивной основы формы. Организация образовательной среды обучения</i>

1.5	Рисование натюрморта Рисование архитектурных деталей	<i>Понятие линейно-конструктивное построение рисунка.</i>
Модуль 2. Живопись		
2.1	Основы цветоведения	<i>Знакомство с основами цветоведения. Свойства цветов. Цветовой круг. Первичные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Холодные и тепловые секторы цветного круга.</i>
2.2	Техника акварельной живописи.	<i>Материалы. Основные технические приемы акварельной живописи. Заливка. Отмывка. Лессировка. Алла прима. По сырому. Типы акварельной бумаги.</i>
2.3	Натюрморт. Основные закономерности реалистического изображения. Основы живописного восприятия и изображения.	<i>Кисточки для акварели. Хроматические и ахроматические группы цветов. Понятие цветного тона, насыщенности, освещенности.</i>
2.4	Цветовые этюды овощей и фруктов.	<i>Группы родственных цветов. Основные этапы акварельной живописи. Использование цветных контрастных соединений.</i>
2.5	Несложный натюрморт из предметов с чистой и яркой окраской.	<i>Модификации цвета. Бесконечное множество промежуточных цветов спектрального круга.</i>
2.6	Несложный натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам.	<i>Особенности изображения объектов в разное время положения солнца. Отражение в воде.</i>
2.7	Длительный этюд с яркой цветовой окраской преимущественно теплой гаммы.	<i>Иллюзия объема. Натюрморт. Этюд. Отражение в воде. Разделы долгосрочного плана (сквозные темы). Темы предмета. Цели обучения. Ожидаемые результаты</i>

2.8	Длительный этюд с ясной цветовой окраской преимущественно холодной гаммы.	<i>Иллюзия объема. Натюрморт. Этюд. Отражение в воде. Разделы долгосрочного плана (сквозные темы). Темы предмета. Цели обучения. Ожидаемые результаты</i>
Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство		
3.1	Основные законы композиции. Виды композиции. Основные категории композиции.	<i>Контраст и аналогия. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Равновесие в композиции. Ритм в композиции.</i>
3.2	Работа с цветом и материалами	<i>Средства и приемы, которые используются для создания статических и динамических композиций.</i>
3.3	Рисование на различных материалах	<i>Композиционная схема. Понятие золотого сечения. Работа над построением композиции. Стилизация.</i>
3.4	Использование различных материалов	<i>Стилизация в декоративной композиции. Этапы стилизации. Различные техники выполнения ДПИ.</i>
Модуль 4. Использование инновационных технологий на уроках художественного труда		
4.1	Внедрение процесса геймификации в учебный процесс.	<i>Интеграция использования ИКТ и игровых технологий на уроках художественного труда. Ребусы, загадки, анаграммы, сканворды</i>
4.2	Методика проведения работ посредством использования популярных Google-сервисов Метод «Шесть шляп изображения»	<i>поиск Google – сервис поиска по изображениям, видео, картам; Google Reader – «читалка» для блогов (агрегатор для RSS-потоков); Google Book – расширенный электронный каталог книг с поиском по текстам (с его помощью можно создать персональную библиотеку из избранных книг). Сценарий 1. Фотогалерея Сценарий 2. Адрес электронной почты Сценарий 3. Copy-paste</i>
4.3	Метод «Мозгового штурма»	<i>мультимедийные презентации, учебные фильмы, схемы, чертежи (могут сопровождаться речью учителя)</i>
4.4	Работа в электронной среде «Лист решения проблем»	<i>Прием «Лист решения проблем»</i>

4.5	Пирамида Блума	<i>Прием «Составление кластера»</i>
4.6	Особенности работы с разными типами заданий, в том числе, с заданиями в электронном формате	<i>Прием «Цветопись»</i>
4.7	Таксономия учебных целей Блума. Критерии оценивания учебных материалов (уровень сложности в соответствии с таксономией Блума), разработка типовых заданий.	<i>Понимание – усвоение Применение Анализ Синтеза Оценивание</i>
4.8	Подходы к составлению заданий; формирование навыков путем применения приемов: «Лови ошибку», «Сводная таблица», посредством деловой игры «Компетентность»	<i>«Лови ошибку», «Сводная таблица», деловая игра «Компетентность»</i>

6. Организация учебного процесса

6.1 Организация учебного процесса осуществляется в пределах запланированного образовательной программой курсов повышения квалификации в соответствии с учебно-тематическим планом курса на 105 академических часа.

6.2 В процессе организации занятий в рамках курса повышения квалификации используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы, методы активного обучения. Организация учебного процесса осуществляется в смешанной форме обучения с применением дистанционного обучения. Допускается использование смешанных моделей дистанционного обучения: онлайн или оффлайн, альтернативные форматы, такие как лекции в форме вебинаров или предоставления доступа к ранее записанным преподавателями лекциям; проведение семинарских занятий в форме дистанционного выполнения заданий во время семинаров в соответствии с расписанием.

6.3 В процессе реализации курса повышения квалификации занятия проводятся в форме лекционных и практические занятия. В курсе планируются следующие виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, информационная лекция. По курсу повышения квалификации планируются следующие виды практических занятий: практическое занятие формирования умений и навыков, практическое занятие на углубление сформированных компетенций, интегрированное практическое занятие, практикум.

6.4 Самостоятельная работа слушателей курса направлена на решение следующих задач: закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных слушателями во время лекционных и практических занятий; развитие навыков критического мышления; самоорганизации.

6.5 В процессе курсов с целью реализации принципа практико ориентированности используются разные виды заданий: кейс задания, анализ норм законодательства РК в области образования, трудовых отношений составление алгоритмов, решение развивающих и познавательных задач, решение практических заданий, выполнение проекта и др.

6.6 С целью развития и совершенствования профессиональных компетенций в процессе реализации курса предусмотрена работа в малых группах, с последующим анализом и рефлексией, индивидуальные формы работы, выполнение проекта и его презентация.

6.7 По каждому модулю запланированы практико ориентированные задания в виде решения кейсов или защиты проектов.

6.8 Итоговый контроль осуществляется в виде тестирования.

7. Учебно-методическое обеспечение Программы

7.1 Эффективность обучения по Программе достигается применением учебно-методического обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает логически и методически взаимосвязанную совокупность учебных и учебно-методических, текстовых, графических, аудио-, видео-, мультимедийных и иных материалов, а также:

- ✓ теоретические курсы, охватывающие основы цифровой грамотности, методики преподавания с использованием цифровых технологий и эффективное управление уроками;
- ✓ практические занятия, включающие в себя работу с различными программными и техническими средствами, а также создание цифровых образовательных материалов;
- ✓ коллективные дискуссии, обмен опытом и практические кейсы для стимулирования обучения на практике;
- ✓ инновационные методики обучения: применение интерактивных онлайн-платформ для дистанционного обучения.

7.2 В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- 1) программа курсов повышения квалификации;
- 2) графический и демонстрационный материал в виде презентаций;
- 3) материалы практических и самостоятельных занятий;
- 4) материалы по организации итогового контроля;
- 5) учебные и методические пособия (научная, специальная, методическая литература);

б) анкеты обратной связи.

Теоретический материал курса повышения квалификации включает материалы лекционных занятий, учебники, НПА и методические руководства.

С целью эффективного усвоения содержания курса слушателям предлагаются разнообразные задания, направленные на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков. Задания адаптированы под особенности организации образования, уровень сложности и специфику разделов программы.

Критерии самооценки предоставляют слушателям возможность анализировать и оценивать свои знания, навыки и компетенции в рамках изучаемых тем. Самооценка направлена на определение уровня достижения слушателя и определение проблемных зон с целью их устранения.

Использование дидактического подхода и комплексного учебно-методического обеспечения позволяет слушателям эффективно и результативно осваивать программу, развивать компетенции и применять полученные знания и навыки на практике.

Учебно-методическое обеспечение обеспечивает последовательное изучение разделов программы от теории к практике. Важную роль в освоении программы занимает методическая поддержка и консультации со стороны преподавателей. Консультации и методическая поддержка направлены на помощь участникам курса в освоении материала, устранение пробелов у слушателей в процессе освоения курса, осуществлении обратной связи в процессе освоения программы и выполнения заданий.

8. Оценивание результатов обучения

8.1 В целях контроля и оценки знаний слушателей курса в зависимости от выполняемых функций используются четыре вида контроля: предварительный, текущий, периодический и итоговый.

8.2 Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей, а также контроля и оценки знаний проводятся контрольные работы, экспресс-опросы, итоговое тестирование. Задания для самостоятельной и контрольной работы, опросные листы, тестовые задания включены в учебно-методический комплекс курса.

8.3 Оценка результатов текущего, периодического и итогового контроля осуществляется в балльно-рейтинговой системе оценки достижений слушателей в соответствии с Таблицей 3.

Таблица 3. Система оценки учета учебных достижений слушателей с переводом их в традиционную шкалу оценок

Баллы	Оценка по традиционной системе
95-100	Отлично
90-94	
85-89	Хорошо
80-84	
75-79	
70-74	
65-69	Удовлетворительно
60-64	
55-59	
50-54	
0-49	

8.4 Задания текущего и итогового контроля оцениваются по 100-бальной шкале.

8.5 Текущая успеваемость слушателей складывается из оценок текущего контроля и периодического контроля и рассчитывается по формуле:

$$TУ = \frac{(TK1+TK2+TKn)}{n}, \text{ где}$$

TУ – текущая успеваемость,

TK – текущий контроль,

n – количество текущих контролей.

8.6 Слушатель, набравший по итогам текущей успеваемости менее 50 баллов, не допускается к итоговому контролю.

8.7 Итоговая оценка по курсу повышения квалификации включает оценки текущей успеваемости и итогового контроля. Доля текущей успеваемости в итоговой оценке составляет 60%, доля итогового контроля (итоговое тестирование) – 40%. Итоговая оценка рассчитывается по формуле: $ИО = 0,6 * TУ + 0,4 * ИК$, где ИО – итоговая оценка, TУ – оценка текущей успеваемости, ИК-баллы итогового контроля.

8.7 Сертификат по результатам курса повышения квалификации выдается слушателям итоговая оценка по курсу у которых составляет не менее 55 баллов.

8.8 Слушатель, итоговая оценка которого по курсу составляет менее 55 баллов, но набравший по итогам текущей успеваемости не менее 50 баллов имеет возможность один раз повторно пройти итоговый контроль.

8.9 Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 20.

9. Посткурсовое сопровождение

9.1 Посткурсовое сопровождение является важным компонентом программы повышения квалификации «Профессиональная деятельность учителя в свете реализации образовательного процесса по предмету «Художественный труд», направленным на обеспечение дополнительной поддержки слушателей после завершения ее освоения.

9.2 Главной целью посткурсового сопровождения является оказание своевременной методической помощи слушателям через выявление профессиональных затруднений.

9.3 Содержание посткурсового сопровождения определяется целью, задачами и ожидаемыми результатами программы.

9.4 Посткурсовое сопровождение представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих формирование и развитие профессиональных компетенций слушателей путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи.

9.5 Посткурсовое сопровождение слушателей курсов повышения квалификации осуществляется в следующих формах:

- индивидуальные, групповые консультации (в том числе в режиме видеоконференции);
- вебинары, онлайн конференции;
- обобщение опыта слушателей в практической деятельности;
- методическое и информационное сопровождения на страницах в социальных сетях;
- методическая помощь в подготовке и публикации научных статей по направлениям тематики курсов.

9.6 Данные формы взаимодействия позволят восполнить возникающие на практике профессиональные трудности слушателей, обеспечить сопровождение применения, освоенного теоретического и практического материала в реальной профессиональной деятельности.

№	Формат, формы и методы проведения посткурсового сопровождения	Вид мероприятия
1.	Видеоконференции	Посткурсовое консультирование в рамках курса повышения квалификации.
2.	Индивидуальное посткурсовое сопровождение педагога	Регулярные вебинары и онлайн-встречи для обсуждения ключевых вопросов и обмена опытом.
3.	Профессиональный рост педагога	Организация и поддержка работы профессиональных сообществ педагогов: мастер-классы, семинары и вебинары, тренинги, круглый стол, конференции,

		публикационные статьи педагогов, методические пособия и методические рекомендации, интеллектуальные и творческие конкурсы.
4.	Сотрудничество	Привлечение педагогов, прошедших курсы повышения квалификации и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике к участию в мероприятиях по обмену опытом, а также оказание методической, консультационной помощи слушателям курсов в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности.
5.	Организационно-методическое сопровождение педагога	Оказание методической, консультационной помощи слушателям курсов в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности.
6.	Редакция	Оказание методической помощи в подготовке публикаций, в издании методической литературы.
7.	Методы, ресурсы и стратегии для создания более инклюзивной образовательной среды	Разработка слушателями индивидуальных проектов и планов для реализации в практике.
8.	Конкурсы, конференции семинары, вебинары, круглые столы	Организация сессий для обсуждения и обмена опытом использования и применения новых цифровых технологий.
9.	Анкетирование	Результаты профессионального развития. Повышение качества и эффективности курсовых мероприятий, которые ориентированы на образовательные запросы слушателей в посткурсовой период.

10. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Конституция Республики Казахстан.

2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III
3. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 21 ноября 2022 года № 467. О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования».
4. Об утверждении типовых квалификационных характеристик должностей учителей. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года N 338.
5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог». И.о. министра образования РК Приказ № 500 от 15 декабря 2022 года.
6. О некоторых проблемах педагогической этики Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 11 мая 2020 года №190.
7. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385.
8. «Типовые принципы постоянного контроля успеваемости обучающихся в организациях образования, реализующих образовательные программы начального, основного среднего и общего среднего образования, а также их промежуточной и итоговой аттестации» в новой редакции. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 14 июля 2023 года № 208 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования Республики Казахстан».
9. Об утверждении принципов оценки специальных образовательных потребностей. Приказ №4 от 12 января 2022 года Министра образования и науки Республики Казахстан новой редакции, приказ Министра образования РК от 29.09.2023 № 300
10. Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы, утверждённой Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №249
11. Правила организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога от 28 января 2016 года № 95.
12. Асанова, Б. Рисунок и графика : учеб. / Б. Асанова, А. Жаксыбергенов, С. Данилушкина; МОН РК.- 3-е изд., стер.- Астана: Фолиант, 2017.- 360с.
13. Учебники для учащихся 5-9 классы общеобразовательной школы, Алимсаева И.А, Развенкова И.А., Якупова О.С., Лосенко Е.Е, Велькер Е.Е. Издательство Келешек-2030, 2017 год.

14. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 0- 4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию от «5» февраля 2020 года № 51.
15. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для 5-9 классов от «25» октября 2017 года № 545 Приложение 21 к приказу и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан.
16. Жангужина, М.Е. Основы художественной графики [Текст]: учеб. пособие / М.Е. Жангужина.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 106 с.
17. Нурумов, Б.А. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. пособие для общеобразоват. шк. / Б.А. Нурумов.- Алматы: ТОО "Лантар Трейд", 2020.- 202 с.
18. Панфилова, О. И. Условия повышения профессиональной компетентности учителей начальных классов в области воспитания в процессе педагогической деятельности / О. И. Панфилова // Молодой ученый. — 2019. — № 15 (119). — С. 484.
19. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства .- 2016.- 119 с.
20. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства - Костанай: КГПИ, 2016.- 119 с.
21. Сәпиев, Ә.С. Академиялық сурет: оқу құралы / Ә.С. Сәпиев; Ә.Сұлтангазин ат.ҚМПУ.- Қостанай: Ә.Сұлтангазин ат.ҚМПУ, 2019.- 91б.: суретті.
22. Головская Н.И., Резникова Ю.Г. Модуль 3: Методы педагогического исследования. Информационный блок//Электронный ресурс: http://bsu.ru/content/page/1415/hec/golavskaya/module3/3_2.html.
23. Букейханова, С. Теория и практика современного искусства/ contemporary art [Текст]: учеб. пособие / С. Букейханова.- Алматы: Лантар Трейд, 2020.- 166 с.

Дополнительная литература:

1. Золотарева, Л.Р. История материальной культуры и дизайна : учеб. пособие / Л.Р. Золотарева, М.В. Рева, С.А. Кипшаков.- Алматы: TechSmith, 2018.- 300 с.
2. Золотарева, Л.Р. Современный дизайн : учеб. пособие для вузов / Л.Р. Золотарева, С.А. Лебедева.- Алматы: TechSmith, 2018.- 246 с: ил.
3. Грудупс К. Я. Развитие критического мышления с использованием различных стратегий//Методист организаций образования. -2018.-№7.-25с
4. <https://twig-bilim.kz> - видеоуроки по предметам
5. [http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2\[ID\]=44393](http://cpm.kz/ru/portal/piggy/?arFilter_2[ID]=44393) - Электронная методическая копилка Центра педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы»

6. <http://www.nabr.kz> - Национальная академическая библиотека
<http://www.nlr.kz> - Национальная библиотека Республики Казахстан (НБРК) <http://www.rntb.kz> - Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ) <http://www.kazneb.kz> - Казахская национальная электронная библиотека (КазНЭБ)
7. <http://www.kstounb.kz> - Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л.Н. Толстого.