

Қазақстан Республикасы
Астана қаласы
«AGZHAN» ҒЫЛЫМИ-БІЛІМ
беру орталығы»



Республика Казахстан
город Астана
«Научно-образовательный
центр «AGZHAN»

010000, Астана қ., Ш. Иманбаева к., 5а ү., каб. 203
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (қабылдау бөлімі).
www.agzhanastana.kz [agzhanastana](https://www.instagram.com/agzhanastana)
agzhan_astana@mail.ru

010000, г. Астана, ул. Ш. Иманбаева, д. 5а. 203 каб.
+7 708 425 58 09, 8 71 72 25 58 09 (приёмный кабинет).
www.agzhanastana.kz [agzhanastana](https://www.instagram.com/agzhanastana)
agzhan_astana@mail.ru

Әдістемелік кеңесте
қаралды
хаттама №89
№169 бұйрық
12.09.2024 ж

«БЕКІТЕМІН» AGZHAN»
ғылыми-білім беру
орталығының директоры
М.А.Шорманбаева
12.09.2024 ж.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курсов повышения квалификации
«Развитие музыкальных способностей и креативного мышления
обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках
музыки» для учителей музыки в общеобразовательных школах.

г. Астана, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Глоссарий	6
3. Тематика программы	8
4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы	12
4 Структура и содержание программы	14
6. Организация учебного процесса	19
7. Учебно-методическое обеспечение программы	20
8. Оценивание результатов обучения	20
9. Посткурсовое сопровождение	24
10. Список использованной литературы	26

1. Общие положения

1.1 Образовательная программа курсов повышения квалификации **«Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки»** (далее - Программа) определяет: цель, задачи, планируемые результаты обучения, структуру и содержание курса, особенности организации, учебно-методическое обеспечение курса, процедуру контроля и оценки знаний умений и навыков слушателей.

1.2 Программа направлена на повышение уровня профессиональных знаний и совершенствование профессиональных компетенций учителя музыки в области развития музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся путем применения креативных методов обучения на уроках музыки.

1.3 Программа разработана с учетом основных положений и требований:

- Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III,
- Закона Республики Казахстан «О статусе педагога» от 27 декабря 2019 года № 293–VI ЗРК.
- Профессионального стандарта «Педагог», утверждённого приказом и.о. Министра Просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года №500
- Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы, утверждённой Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №249
- Приказа Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования
- Приказа Министра Просвещения Республики Казахстан от 24 ноября 2022 года №473 «Об утверждении квалификационных требований, предъявляемых к образовательной деятельности организаций, предоставляющих начальное, основное среднее, общее среднее, техническое и профессиональное, послесреднее, духовное образование, и перечня документов, подтверждающих соответствие им»
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года №130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций дошкольного воспитания и обучения, среднего, специального, дополнительного, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы»
- Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов, утверждённых

приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года №175

- Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагога, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95.

1.4 Актуальность Программы. Современные тренды в развитии образования в условиях глобализации быстрыми темпами распространяются и внедряются в национальные системы образования. В Казахстане и многих других странах мира наблюдается усиленное внимание к развитию творческого потенциала учащихся в рамках школьного образования. В Концепции развития образования Республики Казахстан до 2030 года подчеркивается важность воспитания гармонично развитой личности, способной к творческому мышлению и инновационному подходу к решению проблем. Музыкальное развитие, будучи неотъемлемой частью общего образовательного процесса, играет ключевую роль в формировании этих навыков. Программа направлена на повышение профессиональной компетенции педагогов, что соответствует государственной политике по улучшению качества образования.

Мировые образовательные тренды акцентируют внимание на необходимости развития у учащихся так называемых "soft skills" или "гибких навыков," к которым относятся креативное мышление, эмоциональный интеллект и способность к инновациям. Музыка, благодаря своей природе, является одним из самых эффективных инструментов для развития этих навыков.

Цель обучения учебному предмету «Музыка» в 1–4 классах – овладение обучающимися ключевыми знаниями и умениями, способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности, формирование понятий о нравственно-эстетических ценностях национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей. Цель обучения учебному предмету «Музыка» в 5–6 классах – формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки. Внедрение креативных методов обучения на уроках музыки позволяет формировать у детей умение нестандартно мыслить, работать в команде и выражать свои идеи через творчество. Программа, ориентированная на применение таких методов, находится в русле этих глобальных трендов, обеспечивая актуальность и востребованность как в национальном, так и в международном образовательном пространстве.

Музыкальное развитие оказывает большое влияние на общее развитие человека. Ребенок становится чутким к красоте, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполним впоследствии. Именно поэтому проблема развития креативности, творческой инициативы на уроках музыки у учащихся приобретает всё большую актуальность в эстетическом воспитании и обучении подрастающего поколения и вызывает необходимость в глубокой разработке этого вопроса, так как развитие и использование креативности ребенка позволяет сделать его обучение более эффективным. Уроки музыки могут способствовать развитию креативности у

школьников, помогают развивать у детей необходимые универсальные способности: фантазию, воображение, артистичность, интеллект, мышление, речь, что необходимо для различных сфер деятельности человека.

Одним из важнейших направлений современной образовательной политики является развитие инклюзивного образования, где каждому ребенку, независимо от его способностей и особенностей развития, предоставляется возможность получить качественное образование. Музыкальные занятия, особенно с использованием креативных методов, способствуют развитию у детей с особыми образовательными потребностями таких качеств, как уверенность в себе, социальные навыки и коммуникативные способности. Программа повышения квалификации для учителей музыки, направленная на развитие креативного мышления и музыкальных способностей, поможет специалистам адаптировать учебный процесс под нужды всех обучающихся.

В условиях цифровизации и изменения интересов современного поколения учащихся традиционные подходы к преподаванию музыки теряют свою эффективность. Введение новых методов, способствующих активному вовлечению детей в процесс обучения, становится необходимостью. Креативные методы, такие как проектная деятельность, использование цифровых инструментов и междисциплинарные подходы, делают уроки музыки более увлекательными и соответствующими потребностям современных учащихся. Программа призвана дать учителям необходимые знания и навыки для успешного внедрения этих методов в учебный процесс.

Музыка играет важную роль в формировании культурной идентичности нации. В условиях глобализации и культурной интеграции особую актуальность приобретает задача сохранения и передачи национальных культурных традиций через музыкальное образование. Программа направлена на развитие у учащихся музыкальных способностей, понимания и уважения к культурному наследию своей страны, что в свою очередь способствует укреплению национальной идентичности и патриотизма.

Программа курсов повышения квалификации «Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки» является актуальной и своевременной инициативой. Она отвечает современным требованиям и вызовам образовательного процесса, способствует реализации государственных приоритетов в сфере образования, а также гармонично вписывается в глобальные тренды развития творческих способностей учащихся.

1.5 Данная образовательная программа определяет требования к:

- содержанию подготовки педагогов с ориентиром на результаты обучения;
- развитию профессиональной компетенции учителей музыки в области развития музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся. обучающихся путем применение креативных методов обучения на уроках музыки;
- организации и формам осуществления учебного процесса;
- промежуточной и итоговой аттестации слушателей в рамках курсов повышения квалификации.

1.6 Продолжительность курсов повышения квалификации образовательной программы «Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки» составляет 108 академических часов.

2. Глоссарий

2.1 Программа данного курса включают следующие термины:

<i>Термины</i>	<i>Определение</i>
Качество образования	комплексная характеристика эффективности образовательной деятельности, а также соответствие подготовки обучающегося и воспитанника требованиям государственного общеобязательного стандарта образования, потребностям личности, общества и государства
Креативность	способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации. Креативность как личностно-созидательная категория является неотъемлемой частью человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности.
Креативное мышление	компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.
Креативные методы	это вспомогательный инструмент, который направлен на развитие креативного мышления. Они обеспечивают возможность создавать собственные творческие продукты.
Компетенция	способность человека проявлять знания или действия, необходимые для решения проблем в различных ситуациях, умение устанавливать связи между знаниями и жизненными ситуациями
Компетенция в педагогике	интегрированный результат владения содержанием образовательного процесса, выражаемым в готовности обучающихся. применять знания, навыки и умения. Также умение применять способы деятельности в разных жизненных ситуациях с целью решения теоретических и практических задач.

Коммуникация	(лат. communicatio-сообщение, отправка) определенный вид деятельности, содержание которого заключается в обмене информацией для достижения взаимопонимания и взаимодействия между членами одного языкового сообщества
Музыкальные способности	индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В разной степени данные способности есть у каждого человека.
Музыкальное развитие	результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка.
Образование	непрерывный процесс воспитания и обучения, осуществляемый в целях нравственного, интеллектуального, культурного, физического развития и формирования профессиональной компетентности
Обучение	целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся и воспитанников по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию мотивации получения знаний в течение всей жизни
Образовательная программа	единый комплекс основных характеристик образования, включающий цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения
Образовательная деятельность	процесс целенаправленного, педагогически обоснованного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности;
Общеобразовательная школа	учебное заведение, реализующее общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего и общего среднего образования, а также учебные программы дополнительного образования обучающихся и воспитанников

Педагог	лицо, имеющее педагогическое или иное профессиональное образование в соответствующей области и осуществляющее профессиональную деятельность педагога в области образования и воспитания обучающихся и (или) воспитанников, методического обеспечения или организации образовательной деятельности
Профессиональная компетентность педагога	это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности. Это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда. Это комбинация личностных и профессиональных качеств
Профессиональные знания педагога	понимает педагогические подходы качественного обучения на основе знаний стратегических документов в области образования, культурных ценностей и теории обучения
Профессиональное развитие педагога	управляет собственным профессиональным ростом и развивает компетенции для эффективной педагогической деятельности
Повышение квалификации педагогов	форма профессионального обучения, позволяющая приобретать новые, а также поддерживать, расширять, углублять и совершенствовать ранее приобретенные профессиональные знания, умения, навыки и компетенции для повышения качества преподавания и обучения
Посткурсовое сопровождение деятельности педагога	система мероприятий, обеспечивающая развитие профессиональной компетентности педагога путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи
Результаты обучения	подтвержденный оценкой объем знаний, умений, навыков, приобретенных, демонстрируемых обучающимся по освоению образовательной программы, и сформированные ценности и отношения

3. Тематика программы

3.1 **Степень новизны Программы** основывается на применении инновационных подходов и методов в преподавании музыки, направленных на развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся. В отличие от традиционных подходов, где акцент делался на технических

аспектах музыкального образования, данная программа уделяет особое внимание развитию творческого потенциала учеников через использование нестандартных педагогических приемов, таких как импровизация, музыкальное сочинительство, креативные задания и проекты. Важным элементом программы является использование междисциплинарного подхода, который объединяет музыку с другими искусствами и предметами, такими как литература, изобразительное искусство и цифровые технологии.

Программа включает в себя современные цифровые инструменты и технологии, которые помогают педагогам создавать интерактивные и увлекательные уроки. Использование музыкальных приложений, программ для создания музыки, цифровых звуковых библиотек и виртуальных инструментов позволяет не только разнообразить процесс обучения, но и приблизить его к интересам и привычкам современных школьников.

Одним из нововведений является акцент на развитии критического мышления через анализ музыкальных произведений, интерпретацию и обсуждение музыкальных феноменов в контексте культурного и исторического развития. Педагоги будут обучены методам, позволяющим стимулировать учеников к осмысленному восприятию музыки и критическому анализу ее содержания.

Программа предполагает создание в классе атмосферы, способствующей проявлению креативности и свободе самовыражения. Слушатели будут осваивать приемы, направленные на снижение барьеров креативности и поддержку инициативы учеников, что в свою очередь способствует более глубокому и личностно значимому восприятию музыки.

3.2 Данная Программа курсов не имеет аналогов в Республике Казахстан. Данная программа уникальна тем, что сосредоточена на интеграции креативных методов обучения непосредственно в уроки музыки.

Программа, направленная на развитие креативного мышления с использованием современных цифровых инструментов и инновационных подходов, является новаторской, так как предлагает более глубокую интеграцию технологий в процесс обучения. Её новаторский подход, основанный на интеграции креативных методов обучения, междисциплинарном подходе и использовании цифровых технологий, делает программу уникальной и востребованной в современных условиях образовательной системы.

3.3 Содержание тематики Программы в виде названия модулей и тем представлено в *таблице 1*.

Таблица 1. Содержание образовательной программы курсов повышения квалификации «Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки»

<i>Название модулей</i>	<i>Название тем</i>
Модуль 1. Роль креативного мышления в обучении музыке.	1. Понятие и структура креативного мышления. Определение креативного мышления, его ключевые элементы и роль в образовательном процессе.

	<p>2. Психологические аспекты развития креативности у детей. Возрастные особенности креативного мышления у школьников и методы его стимулирования.</p> <p>3. Исторические и культурные аспекты креативного мышления в музыке. Музыкальное наследие казахского народа. Музыкальные традиции народов мира.</p> <p>4. Методы диагностики креативного мышления у школьников. Современные технологии для оценки уровня креативности обучающихся.</p> <p>5. Связь креативного мышления с музыкальными способностями. Влияние креативного мышления на музыкальные способности и творческие успехи обучающихся.</p>
<p>Модуль 2: Креативные методы обучения музыке.</p>	<p>1. Импровизация как средство развития музыкальных способностей. Методика использования импровизации на уроках музыки для развития позитивной самооценки, самопознания и саморазвития через выражение идей в музыкально-творческих работах (в сочинении, импровизации и аранжировке).</p> <p>2. Создание музыкально-творческих работ. Новые подходы к созданию оригинальных музыкальных произведений обучающимися.</p> <p>3. Игра и креативные задания на уроках музыки. Игровые методики для стимулирования творческой активности обучающихся на уроках музыки.</p> <p>4. Проектные методы обучения на уроках музыки. Разработка и реализация креативных проектов в процессе обучения музыке.</p> <p>5. Креативные задачи и упражнения для развития музыкального мышления. Использование специальных упражнений, направленных на развитие творческого подхода к музыке.</p>
<p>Модуль 3: Понятие о целостной картине мира через интеграцию музыки с другими видами искусства и учебными предметами.</p>	<p>1. Взаимосвязь музыки и литературы: как использование литературных произведений может обогатить музыкальное образование.</p> <p>2. Музыка и изобразительное искусство: Интеграция визуального искусства в процесс музыкального обучения.</p> <p>3. Музыка и театр: Влияние театральных практик на развитие музыкального мышления.</p>

	<p>4. Музыкально-исторический контекст: Использование исторических знаний для углубленного понимания музыкальных произведений.</p> <p>5. Мультимедийные проекты: Создание и реализация мультимедийных проектов на основе музыки.</p>
<p>Модуль 4: Цифровые технологии в развитии креативного мышления на уроках музыки.</p>	<p>1. Музыка и технологии. Музыкальные приложения и программы для креативного обучения. Обзор современных музыкальных приложений и их применение в учебном процессе.</p> <p>2. Цифровая композиция и звукорежиссура: Использование программного обеспечения для создания и обработки музыки обучающимися.</p> <p>3. Виртуальные музыкальные инструменты и их роль в обучении: как виртуальные инструменты могут стать эффективным средством развития музыкальных способностей, творческой активности, исполнительских и исследовательских навыков.</p> <p>4. Создание и использование цифровых звуковых библиотек. Применение звуковых библиотек для расширения креативных возможностей обучающихся.</p> <p>5. Онлайн-платформы и сообщества для музыкального обучения. Формирование и развитие музыкально-исполнительских и технических знаний и умений в процессе использования средств информационно-коммуникативных технологий.</p>
<p>Модуль 5: Практическая реализация креативных методов в школьной практике</p>	<p>1. Планирование и организация креативных уроков музыки. Разработка планов уроков с использованием креативных методов обучения.</p> <p>2. Креативные мастер-классы для школьников. Проведение интерактивных мастер-классов, направленных на развитие креативных музыкальных навыков.</p> <p>3. Оценка результатов креативной деятельности обучающихся. Критерии и методы оценки креативных проектов и музыкальных достижений учеников.</p> <p>4. Адаптация креативных методов для разных возрастных групп: как подстроить креативные подходы под возрастные особенности обучающихся</p>

	5. Обобщение опыта и разработка индивидуальных образовательных траекторий. Создание индивидуальных траекторий развития для обучающихся на основе их креативных и музыкальных достижений.
Итоговое тестирование	Оценивание итогового уровня по итогам освоения курса

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

4.1 Целью программы является формирование у педагогов компетенций в области применения креативных методов обучения для развития музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся. Программа направлена на освоение инновационных педагогических подходов, включающих использование междисциплинарных связей, цифровых технологий и практических упражнений, которые помогут учителям музыки создать творческую образовательную среду, способствующую всестороннему развитию обучающихся.

4.2 Задачи программы:

- 1) Обучение основам креативного мышления и его роли в музыкальном образовании, ознакомление с понятием, структурой и психологическими аспектами креативного мышления, формирование у педагогов понимания значимости креативного мышления в развитии музыкальных способностей обучающихся, обучение методам диагностики и развития креативного мышления в рамках уроков музыки.
- 2) Освоение креативных методов обучения музыке, изучение и внедрение в практику методик импровизации, музыкального сочинительства и проектных методов, обучение использованию игр, креативных задач и упражнений для стимулирования творческого подхода обучающихся к музыкальной деятельности, разработка уроков с акцентом на развитие креативных способностей через музыку.
- 3) Применение цифровых технологий для развития креативного музыкального мышления, обучение использованию современных музыкальных приложений и программного обеспечения для создания музыки, ознакомление с виртуальными музыкальными инструментами и их ролью в образовательном процессе.
- 4) Практическая реализация креативных методов в школьной практике, обучение планированию и организации креативных уроков музыки, проведение и оценка креативных мастер-классов и проектов обучающихся.

4.3 Ожидаемые результаты Программы:

- 1) Повышение профессиональной компетентности учителей музыки. Слушатели получают глубокие знания в области креативного мышления и его применения на уроках музыки, а также осваивают современные креативные методы и технологии, которые позволят им более эффективно развивать музыкальные способности и креативное мышление у обучающихся.

- 2) Развитие инновационного подхода к преподаванию музыки. Педагоги смогут внедрять межпредметные подходы в преподавание музыки, используя различные виды искусства и культурные контексты, а также будут способны создавать и реализовывать креативные музыкальные проекты, которые стимулируют творческую активность и самостоятельное мышление обучающихся.
- 3) Улучшение качества музыкального образования, так как внедрение креативных методов обучения приведет к более эффективному развитию музыкальных способностей и креативного мышления школьников, ученики станут более мотивированными и заинтересованными в изучении музыки, что повысит их академические и творческие достижения.
- 4) Создание креативной образовательной среды в школах. Педагоги будут способны формировать атмосферу в классе, способствующую свободе самовыражения и развитию творческого потенциала учеников.
- 5) Повышение конкурентоспособности учителей на рынке труда, т. е. полученные знания и навыки позволят педагогам стать более востребованными специалистами, способными внедрять современные педагогические креативные технологии и подходы.

Таким образом, каждый из ожидаемых результатов Программы логично вытекает из поставленных задач и способствует достижению общей цели – формированию у учителей музыки компетенций, необходимых для эффективного развития креативного мышления и музыкальных способностей обучающихся.

4.4 Практическая значимость Программы заключается в том, что она предоставляет учителям музыки эффективные инструменты и методы для развития креативного мышления и музыкальных способностей обучающихся. Освоение креативных и междисциплинарных подходов, а также цифровых технологий, позволит педагогам создавать более интересные и интерактивные уроки, которые мотивируют школьников к активному участию и творческому самовыражению. Внедрение этих методов в образовательный процесс способствует повышению качества музыкального образования и всестороннему развитию учеников.

4.5 Влияние результатов обучения на практику работы учителей музыки в общеобразовательной школе. Педагоги, прошедшие курс обучение по данной Программе, смогут активно использовать креативные методы, такие как музыкальная импровизация, сочинение и креативные задачи, на своих уроках. Это позволит сделать уроки музыки более увлекательными и стимулирующими творческое мышление обучающихся. В результате школьники будут более заинтересованы в изучении музыки, что приведет к повышению их учебных и творческих достижений. Учителя музыки смогут внедрять междисциплинарные подходы, объединяя музыку с другими предметами, такими как литература, изобразительное искусство, цифровая грамотность и другие. Это расширит образовательный контекст и поможет обучающимся лучше понимать связь между различными видами искусства. Например, создание музыкально-литературных проектов или музыкально-театральных постановок не только обогатит уроки, но и развивает у учеников более глубокое понимание музыки как культурного явления.

Результаты обучения позволят учителям активно интегрировать цифровые технологии в преподавание музыки. Это может включать использование музыкальных приложений, программ для создания и редактирования музыки, виртуальных инструментов и онлайн-платформ для взаимодействия с учениками. Внедрение таких технологий сделает уроки более современными и приближенными к интересам современных школьников, что повысит их мотивацию к изучению музыки.

Учителя, освоившие креативные методы, будут способны создавать в классе атмосферу, способствующую свободе самовыражения и творческой активности. Это включает в себя планирование уроков, которые поощряют участие учеников в музыкальных экспериментах, креативных проектах и коллективном создании музыки. Такая среда не только развивает музыкальные способности учеников, но и помогает формировать у них уверенность в себе и своих творческих силах.

Освоение методов диагностики креативного мышления и музыкальных способностей позволит учителям лучше понимать индивидуальные особенности каждого ученика и разрабатывать персонализированные образовательные траектории. Это поможет более эффективно поддерживать развитие каждого школьника в соответствии с его способностями и интересами, что особенно важно в условиях разновозрастных и разноуровневых классов. Применение полученных знаний и навыков на практике приведет к значительному улучшению качества уроков музыки. Уроки станут более структурированными, интересными и ориентированными на развитие как музыкальных, так и общих когнитивных и креативных способностей обучающихся. Учителя смогут разнообразить формы и методы проведения занятий, что повысит общий уровень музыкального образования в школе.

В совокупности все эти изменения приведут к тому, что уроки музыки в общеобразовательной школе станут более эффективными, творческими и ориентированными на всестороннее развитие учеников, что будет способствовать их личностному и интеллектуальному росту.

4 Структура и содержание программы

4.1 Структура и содержание Программы направлены на реализацию заявленных цели, задач и ожидаемых результатов обучения. Описание взаимосвязи ожидаемых результатов с целью и задачами Программы указаны в *Таблице 2*.

Таблица 2. Взаимосвязь ожидаемых результатов с целью и задачами Программы:

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Цель</i>	<i>Задача</i>	<i>Взаимосвязь</i>
1.	Повышение профессиональной компетентности учителей музыки	Формирование у учителей компетенций в области применения креативных методов обучения.	Обучение основам креативного мышления и его роли в музыкальном образовании.	Повышение компетентности учителей напрямую связано с задачей обучить их основам креативного мышления. Освоение этих основ позволит

				учителям эффективно применять креативные методы на практике, что и является одной из ключевых целей программы.
2.	Развитие инновационного подхода к преподаванию музыки	Внедрение креативных методов для развития музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся.	Освоение креативных методов обучения музыке.	Развитие инновационного подхода становится возможным благодаря задачам, направленным на изучение и внедрение креативных методов. Это позволяет учителям не только совершенствовать традиционные подходы, но и разрабатывать новые формы уроков, соответствующие цели программы
3.	Улучшение качества музыкального образования	Создание творческой образовательной среды для всестороннего развития школьников.	Интеграция междисциплинарных подходов в преподавание музыки.	Улучшение качества музыкального образования достигается за счет интеграции междисциплинарных подходов, что обогащает учебный процесс и способствует развитию у обучающихся более широкого понимания искусства. Это непосредственно связано с целью программы по созданию условий для всестороннего развития учеников.
4.	Создание креативной образовательной среды в школах	Формирование условий, способствующих развитию креативного мышления у обучающихся.	Применение цифровых технологий для развития креативного музыкального мышления.	Создание креативной образовательной среды возможно за счет внедрения цифровых технологий, что расширяет возможности для творчества и самовыражения

				учеников. Это также соответствует цели программы, направленной на создание условий для развития креативности.
5.	Повышение конкурентоспособности учителей на рынке труда	Формирование у учителей новых профессиональных компетенций.	Практическая реализация креативных методов в школьной практике.	Повышение конкурентоспособности учителей напрямую связано с задачей по практической реализации креативных методов.

4.2 Структура и содержание Программы представлены в Учебно-тематическом плане курса (Таблица 3).

Таблица 3. Учебно-тематический план курсов (108 ч.)

№	Тема	Количество часов				Всего
		лекции	практические занятия	защита проектов	мастер классы	
Модуль 1. Роль креативного мышления в обучении музыке.						
1.1	Понятие и структура креативного мышления. Определение креативного мышления, его ключевые элементы и роль в образовательном процессе.	2	1			3
1.2	Психологические аспекты развития креативности у детей. Возрастные особенности креативного мышления у школьников и методы его стимулирования.	2	1		1	4
1.3	Исторические и культурные аспекты креативного мышления в музыке. Музыкальное наследие казахского народа. Музыкальные традиции народов мира.	2	1	1		4
1.4	Методы диагностики креативного мышления у школьников. Современные технологии для оценки уровня креативности обучающихся.	2	1		1	4
1.5	Связь креативного мышления с музыкальными способностями.	2	1	1		4

	Влияние креативного мышления на музыкальные способности и творческие успехи обучающихся.					
Модуль 2: Креативные методы обучения музыке.						
2.1	Импровизация как средство развития музыкальных способностей. Методика использования импровизации на уроках музыки для развития позитивной самооценки, самопознания и саморазвития через выражение идей в музыкально-творческих работах (в сочинении, импровизации и аранжировке).	2	1			3
2.2	Создание музыкально-творческих работ. Новые подходы к созданию оригинальных музыкальных произведений обучающимися.	2	1	1		4
2.3	Игра и креативные задания на уроках музыки. Игровые методики для стимулирования творческой активности обучающихся на уроках музыки.	2	1		1	4
2.4	Проектные методы обучения на уроках музыки. Разработка и реализация креативных проектов в процессе обучения музыке.	2	1		1	4
2.5	Креативные задачи и упражнения для развития музыкального мышления. Использование специальных упражнений, направленных на развитие творческого подхода к музыке.	2	1	1		4
Модуль 3: Понятие о целостной картине мира через интеграцию музыки с другими видами искусства и учебными предметами.						
3.1	Взаимосвязь музыки и литературы: как использование литературных произведений может обогатить музыкальное образование.	2	1			3
3.2	Музыка и изобразительное искусство: Интеграция визуального искусства в процесс музыкального обучения.	2	1	1		4
3.3	Музыка и театр: Влияние театральных практик на развитие музыкального мышления.	2	1		1	4
3.4	Музыкально-исторический контекст: Использование исторических знаний для углубленного понимания музыкальных произведений.	2	1	1		4

3.5	Мультимедийные проекты: Создание и реализация мультимедийных проектов на основе музыки.	2	1		1	4
Модуль 4: Цифровые технологии в развитии креативного мышления на уроках музыки.						
4.1	Музыкальные приложения и программы для креативного обучения. Обзор современных музыкальных приложений и их применение в учебном процессе.	2	1		1	4
4.2	Цифровая композиция и звукорежиссура: Использование программного обеспечения для создания и обработки музыки обучающимися.	2	1		1	4
4.3	Виртуальные музыкальные инструменты и их роль в обучении: как виртуальные инструменты могут стать эффективным средством развития музыкальных способностей, творческой активности, исполнительских и исследовательских навыков.	2	1	1		4
4.4	Создание и использование цифровых звуковых библиотек. Применение звуковых библиотек для расширения креативных возможностей обучающихся.	2	1			3
4.5	Онлайн-платформы и сообщества для музыкального обучения. Формирование и развитие музыкально-исполнительских и технических знаний и умений в процессе использования средств информационно-коммуникативных технологий.	2	1	1		4
Модуль 5: Практическая реализация креативных методов в школьной практике						
5.1	Планирование и организация креативных уроков музыки. Разработка планов уроков с использованием креативных методов обучения.	2	1		1	4
5.2	Креативные мастер-классы для школьников. Проведение интерактивных мастер-классов, направленных на развитие креативных музыкальных навыков.	2	1		1	4
5.3	Оценка результатов креативной деятельности обучающихся. Критерии и	2	1	1		4

	методы оценки креативных проектов и музыкальных достижений учеников.					
5.4	Адаптация креативных методов для разных возрастных групп: как подстроить креативные подходы под возрастные особенности обучающихся	2	1			3
5.5	Обобщение опыта и разработка индивидуальных образовательных траекторий. Создание индивидуальных траекторий развития для обучающихся на основе их креативных и музыкальных достижений.	2	1	1		4
		50	25	10	10	95
Итоговое тестирование						1
Посткурсовое сопровождение						12
Всего: 108 академических часов						108
<i>Примечание: 1 академический час - 50 минут</i>						

6. Организация учебного процесса

6.1 Курсы повышения квалификации организуются в режиме очного формата обучения в соответствии с учебно-тематическим планом курсов продолжительностью 108 ч., из которых аудиторных – 75 часов, защита проектов и мастер классы - 20 часов, итоговое тестирование - 1 час, посткурсовое сопровождение – 12 часов. Курс осваивается на протяжении двух недель.

6.2 В процессе организации занятий в рамках курса повышения квалификации используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы, методы активного обучения, интерактивные методы.

6.3 В процессе реализации курса повышения квалификации занятия проводятся в форме лекционных и практические занятия. В курсе планируются следующие виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, информационная лекция. По курсу повышения квалификации планируются следующие виды практических занятий: практическое занятие формирования умений и навыков, практическое занятие на совершенствование сформированных компетенций, интегрированное практическое занятие, практикум.

6.4 В процессе курсов с целью реализации принципа практикоориентированности используются разные виды заданий: кейс задания, составление алгоритмов, решение развивающих и познавательных задач, решение практических заданий, выполнение проекта и др.

6.5 С целью развития и совершенствования профессиональных компетенций в процессе реализации курса предусмотрена работа в малых

группах, с последующим анализом и рефлексией, индивидуальные формы работы, выполнение проекта и его презентация.

6.6 По каждому модулю запланированы практикоориентированные занятия в виде проведения мастер классов и защиты проектов.

6.7 Итоговый контроль осуществляется в виде тестирования.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

7.1 Дидактический подход к реализации Программы направлен на создание условий для глубокого усвоения теоретического материала через практическое применение и постоянную самооценку. Это способствует не только повышению профессиональных компетенций педагогов, но и их способности эффективно внедрять новые знания и навыки в образовательный процесс, обеспечивая высокий уровень подготовки обучающихся к вызовам современного мира.

7.2 Учебно-методическое обеспечение Программы включает:

- 1) образовательную программу курсов повышения квалификации;
- 2) материалы лекционных занятий и презентационные материалы;
- 3) раздаточные материалы к лекционным и практическим занятиям;
- 4) кейс задания, практические задания, развивающие и познавательные задачи и др.;
- 5) диагностические материалы;
- 6) материалы итогового контроля.

Теоретический материал курса повышения квалификации включает материалы лекционных занятий, учебники, НПА и методические руководства.

С целью эффективного усвоения содержания курса слушателям предлагаются разнообразные задания, направленные на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков. Задания адаптированы под особенности организации образования, уровень сложности и специфику разделов программы. Критерии самооценки предоставляют слушателям возможность анализировать и оценивать свои знания, навыки и компетенции в рамках изучаемых тем. Самооценка направлена на определение уровня достижения слушателя и определение проблемных зон с целью их устранения.

Использование дидактического подхода и комплексного учебно-методического обеспечения позволяет слушателям эффективно и результативно осваивать программу, развивать компетенции и применять полученные знания и навыки на практике.

Учебно-методическое обеспечение обеспечивает последовательное изучение разделов программы от теории к практике. Важную роль в освоении программы занимает методическая поддержка и консультации со стороны преподавателей. Консультации и методическая поддержка направлены на помощь участникам курса в освоении материала, устранение пробелов у слушателей в процессе освоения курса, осуществлении обратной связи в процессе освоения программы и выполнения заданий.

8. Оценивание результатов обучения

8.1 В целях формирования навыков и контроля оценки знаний слушателей проводятся: экспресс-опросы, самостоятельная работа, итоговые

контрольные работы. Задания для самостоятельной и контрольной работы, опросные листы для обратной связи, тестовые задания включены в учебно-методический комплекс (далее – УМК) курса.

8.2 Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей, усвоения содержания Программы профессорско-преподавательским составом разрабатываются контрольные задания (самостоятельные работы, опросные листы и т.д.) в рамках каждой темы Программы с целью реализации обратной связи и итоговая контрольная работа. На основании полученной обратной связи вносятся корректировки в содержание лекций и практических занятий, подбирается дополнительный материал (образцы документации, список литературы, перечень дидактических материалов, видеоматериалы и др.), проводится дополнительное разъяснение содержания Программы.

8.3 Выполнение итоговой контрольной работы оценивается в соответствии с нижеследующими критериями: не реализовано (правильные ответы не представлены), частично реализовано (правильных ответов менее 50 %), реализовано выше среднего (правильных ответов от 50% до 70%), реализовано полностью (правильных ответов 70-100 %). Для прохождения итогового тестирования и завершения курса по повышению квалификации необходимо набрать не менее 70% правильных ответов. На основании результатов итоговой контрольной работы планируется содержание консультаций в период посткурсового сопровождения.

8.4 Оценка деятельности педагогов осуществляется по результатам выполнения контрольных и тестовых заданий, а также по активности и участию в практической работе в ходе прохождения курсов. Критерием эффективности и результативности процесса повышения квалификации педагога является профессиональная активность слушателя в ходе курсовой подготовки и в период после курсов.

8.5 В целях контроля и оценки знаний слушателей курса в зависимости от выполняемых функций используются четыре вида контроля: предварительный, текущий, периодический и итоговый.

8.6 Оценка результатов текущего, периодического и итогового контроля осуществляется в балльно-рейтинговой системе оценки достижений слушателей в соответствии с *Таблицей 4*.

Таблица 4. Система оценки учета учебных достижений слушателей с переводом их в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
<i>A</i>	<i>4</i>	<i>95-100</i>	<i>Отлично</i>
<i>A-</i>	<i>3,67</i>	<i>90-94</i>	
<i>B+</i>	<i>3,33</i>	<i>85-89</i>	<i>Хорошо</i>
<i>B</i>	<i>3</i>	<i>80-84</i>	
<i>B-</i>	<i>2,67</i>	<i>75-79</i>	
<i>C+</i>	<i>2,33</i>	<i>70-74</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>C</i>	<i>2</i>	<i>65-69</i>	
<i>C-</i>	<i>1,67</i>	<i>60-64</i>	

<i>D+</i>	<i>1,33</i>	<i>55-59</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
<i>D</i>	<i>1</i>	<i>50-54</i>	
<i>FX</i>	<i>0,5</i>	<i>25-49</i>	
<i>F</i>	<i>0</i>	<i>0-24</i>	

Оценка деятельности педагогов осуществляется по результатам выполнения контрольных и тестовых заданий, защите проектов, а также по участию в практической работе по следующим критериям, которые отражены в Таблице 5.

Таблица 5. Критерии оценивания

Критерии оценки	Традиционная оценка	Оценка в баллах	Параметры оценки
не реализовано	«Неудовлетворительно»	0 - 49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы не соответствует заявленной теме; - текст работы оформлен небрежно, неразборчиво, имеются грубые стилистические и грамматические ошибки, - наблюдается бездумное переписывание фрагментов текста из одного или нескольких источников, литература не использовалась, - выводы отсутствуют или не соответствуют содержанию раздела, - работа не оформлена в соответствии с требованиями.
частично реализовано	«Удовлетворительно»	50 - 69 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы частично соответствует теме; - работа оформлена в основном правильно, имеются существенные стилистические и грамматические ошибки, - имеется небрежность в оформлении работы: не оставлены поля, нет нумерации страниц, допущены исправления по тексту, неправильно оформлен титульный лист, - для выполнения работы требовалась постоянная помощь, литература использовалась частично, - выводы сделаны не по всем разделам работы или частично соответствует содержанию раздела, или

			отсутствуют выводы по приведенным данным, - отсутствует оглавление, список литературы, подписи к рисункам, названия таблиц
реализовано выше среднего, с учетом исправлений	«Хорошо»	70 - 89 баллов	- содержание работы в основном соответствует теме или превышен ее объем; - работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые несущественные стилистические и грамматические ошибки, - работа выполнялась в основном самостоятельно, литература использовалась, - выводы в основном соответствуют содержанию раздела - работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые отклонения от требований,
реализовано полностью	«Отлично»	90 - 100 баллов	- содержание темы раскрыто полностью, и работа соответствует выбранной теме; - работа оформлена правильно, имеются несущественные стилистические ошибки; - практическая часть работы выполнена самостоятельно, вся выбранная литература проанализирована и использована в работе; имеются обоснованные выводы по каждому разделу

8.7 Задания текущего и итогового контроля оцениваются по 100-бальной шкале.

8.8 Текущая успеваемость слушателей складывается из оценок текущего контроля и периодического контроля и рассчитывается по формуле:

$$T_y = \frac{TK_1 + TK_2 + TK_n}{n}, \text{ где}$$

ТУ – текущая успеваемость,

ТК – текущий контроль,

n – количество текущих контролей.

8.9 Слушатель, набравший по итогам текущей успеваемости менее 50 баллов, не допускается к итоговому контролю.

8.10 Итоговая оценка по курсу повышения квалификации включает оценки текущей успеваемости и итогового контроля. Доля текущей успеваемости в итоговой оценке составляет 60%, доля итогового контроля (итоговое тестирование) – 40%. Итоговая оценка рассчитывается по формуле: $ИО=0,6*ТУ+0,4*ИК$, где ИО – итоговая оценка, ТУ – оценка текущей успеваемости, ИК-баллы итогового контроля.

8.7 Сертификат по результатам курса повышения квалификации выдается слушателям итоговая оценка по курсу у которых составляет не менее 55 баллов.

8.8 Слушатель, итоговая оценка которого по курсу составляет менее 55 баллов, но набравший по итогам текущей успеваемости не менее 50 баллов имеет возможность один раз повторно пройти итоговый контроль.

8.9 Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 20.

9. Посткурсовое сопровождение

9.1 Посткурсовое сопровождение является важным компонентом образовательной программы курса повышения квалификации «Развитие музыкальных способностей и креативного мышления обучающихся: применение креативных методов обучения на уроках музыки», направленным на обеспечение дополнительной поддержки слушателей после завершения ее освоения. Посткурсовое сопровождение представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих формирование и развитие профессиональных компетенций слушателей путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи.

9.2 Цель посткурсового сопровождения — обеспечить успешное внедрение полученных знаний и навыков в профессиональную деятельность и способствовать постоянному профессиональному росту педагогов.

9.3. Формат сопровождения включает:

- ✓ Онлайн-платформу для общения и обмена опытом: ведущей формой сопровождения является использование онлайн-платформы или форума, где педагоги могут обмениваться опытом, получать консультации и делиться результатами своей работы. Это позволяет сохранять активное профессиональное сообщество даже после окончания курса.
- ✓ Регулярные вебинары и онлайн-семинары: проводятся регулярные вебинары с участием экспертов и преподавателей курса. Это помогает педагогам поддерживать высокий уровень профессиональной подготовки.

- ✓ Дистанционные консультации: слушатели курса могут получать индивидуальные консультации у преподавателей и экспертов, что позволяет оперативно решать возникающие вопросы и корректировать педагогическую практику.

9.4 Формы посткурсового сопровождения:

- ✓ Индивидуальное сопровождение (наставничество): опытные педагоги-наставники оказывают поддержку коллегам, которые прошли курсы, помогая им интегрировать новые подходы и методики в учебный процесс. Наставничество особенно важно для молодых специалистов или педагогов, сталкивающихся с трудностями в применении новых знаний на практике.
- ✓ Групповое сопровождение (мастер-классы, творческие мастерские): организуются регулярные мастер-классы, где педагоги делятся своими успешными практиками, демонстрируют новые методики и технологии, обсуждают конкретные случаи и сценарии из практики.
- ✓ Профессиональные сообщества (профессиональные ассоциации, группы в социальных сетях): включение педагогов в профессиональные ассоциации или союзы позволяет получать доступ к ресурсам, событиям и сетевым возможностям, что способствует дальнейшему профессиональному развитию.

Создаются группы и чаты в социальных сетях и мессенджерах, где педагоги могут обмениваться новостями, идеями, материалами и получать оперативную поддержку.

9.5 Методы посткурсового сопровождения

- ✓ Метод кейсов: педагоги регулярно анализируют и обсуждают реальные кейсы из своей практики на форумах, в группах или на вебинарах. Этот метод помогает интегрировать теорию с практикой и адаптировать полученные знания к реальным образовательным ситуациям.
- ✓ Рефлексия и самооценка: педагоги проводят регулярную самооценку своего прогресса, рефлексиируют на тему успешности применения креативных методов обучения для развития музыкальных способностей и креативного мышления у обучающихся, что позволяет им корректировать и совершенствовать свою педагогическую практику.
- ✓ Peer-review (взаимное рецензирование): Педагоги обмениваются своими разработками, проектами и получают обратную связь от коллег. Этот метод способствует улучшению качества образовательных материалов и стимулирует развитие критического мышления.
- ✓ Метод проектов: Педагоги продолжают работать над долгосрочными проектами, начатыми в рамках курса. Эти проекты могут включать проведение исследовательских работ или внедрение инновационных методик. Проекты регулярно обсуждаются и корректируются в профессиональном сообществе.
- ✓ Дистанционное тестирование и мониторинг: для оценки прогресса и поддержания высокого уровня компетенций проводятся регулярные дистанционные тестирования и мониторинг профессиональной

деятельности. Это позволяет отслеживать результаты обучения и корректировать дальнейшие шаги в профессиональном развитии.

Посткурсовое сопровождение данной Программы направлено на поддержку педагогов в процессе внедрения новых знаний и навыков в их профессиональную деятельность. Комплексный подход, включающий индивидуальные консультации, групповые формы работы, профессиональные сообщества и разнообразные методы сопровождения, способствует глубокому усвоению материала и его эффективному применению на практике.

10. Список использованной литературы

Основная литература:

1. Конституция Республики Казахстан.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III
3. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.
4. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 21 ноября 2022 года № 467. О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования».
5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для 1–4 классов уровня начального образования. Приложение 33 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399
6. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для 5–6 классов уровня основного среднего образования. Приложение 65 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399
7. Правила организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога от 28 января 2016 года № 95.
8. Кульманова Ш., Сулейменова Б., Токжанов Т., Сивакова И., Музыка. Учебное пособие для общеобразовательной школы, Атамұра, 2017
9. Горчакова Е.Б., Музыка. Методическое руководство, фонохрестоматия (электронный вариант) ISBN:978-601-01-3823-0, Алматы:Ітап, 2019
10. Дүйсембінова Р.Қ., «Музыкалық білім беру педагогикасы». Талдықорған.: І. Жансүгіров атындағы Жетісу меемлекеттік университеті, 2006.-216 б.

Дополнительная литература:

1. Козинская О.Ю. Развитие творческих способностей школьников на уроках музыки: Учебное пособие. – Саратов, 2018. -55с.
2. Серебренникова Э. С., Развитие креативного мышления на уроках музыки через инструментальное музицирование. Электронная газета «Интерактивное образование». Выпуск №112, апрель, 2024г.
3. Гродникова Н. В., Методические рекомендации по теме: « Развитие творческого потенциала учащихся на уроках музыки» 11.02.2013. Сайт учителей Казахстана. /дата обращения 29.08.2024г./
4. Скорик Е. Г., Развитие креативности учащихся младших классов в процессе слушания музыки. Научная работа. /дата обращения 29.08.2024г./
5. Киселева Л. М. Приёмы ТРИЗ на уроке музыки // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 20. – С. 86–90. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/45043.htm>.
6. Никешина Н. И. Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства. Воронежский государственный университет. Диссертация. Воронеж, 2015
7. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – СПб, 2006. – С. 28.
8. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост. А. Е. Тарас. – М. : АСТ; Мн. : Харвест, 2005. –